# ALMANACH

1892 45e ANNÉE

# ASTROLOGIQUE






A[U DÉ]POT CENTRAL DES ALMANACHS PUBLIÉS A PARIS
LIBRAIRIE E. PLON, NOURRIT ET Cie, RUE GARANCIÈRE, 10

5e ANNÉE. 50 CENTIMES.

# ALMANACH ASTROLOGIQUE

*SCIENTIFIQUE, ASTRONOMIQUE,*

PHYSIQUE, SATIRIQUE, ANECDOTIQUE, ETC.

**Magnétisme, Électricité, Locomotion aérienne, Découvertes nouvelles, Progrès, etc.**








**60 GRAVURES.**

PARIS

**Au Dépôt central des Almanachs**

PUBLIÉS A PARIS

LIBRAIRIE E. PLON, NOURRIT ET Cie, RUE GARANCIÈRE, 10.

## JANVIER. ≈≈ *Les jours croissent de 1 h. 6 m.*

| JOURS. | | FÊTES. | Lever du Soleil. | | Couch. du Soleil. | | Lever de la Lune. | | Couch. de la Lune. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | h. | m. | h. | m. | h. | m. | h. | m. |
| 1 | ven. | CIRCONCISION. | 7 | 56 | 4 | 11 | 9 | 29 Matin. | 5 | 24 Soir. |
| 2 | sam. | s. Macaire, abbé | 7 | 56 | 4 | 12 | 10 | 7 | 6 | 44 |
| 3 | *Dim.* | ste Geneviève. | 7 | 56 | 4 | 14 | 10 | 36 | 8 | 6 |
| 4 | lun. | s. Rigobert. | 7 | 56 | 4 | 15 | 10 | 59 | 9 | 29 |
| 5 | mar. | ste Amélie. | 7 | 56 | 4 | 16 | 11 | 19 | 10 | 50 |
| 6 | mer. | EPIPHANIE. | 7 | 55 | 4 | 17 | 11 | 37 | — | — |
| 7 | jeud. | s. Lucien. | 7 | 55 | 4 | 18 | 11 | 55 | 0 | 10 Matin. |
| 8 | ven. | ste Gudule. | 7 | 55 | 4 | 19 | 0 | 15 Soir. | 1 | 30 |
| 9 | sam. | s. Julien. | 7 | 54 | 4 | 20 | 0 | 38 | 2 | 51 |
| 10 | *Dim.* | s. Guillaume. | 7 | 54 | 4 | 22 | 1 | 6 | 4 | 12 |
| 11 | lun. | ste Hortense. | 7 | 53 | 4 | 23 | 1 | 43 | 5 | 31 |
| 12 | mar. | ste Césarine. | 7 | 53 | 4 | 24 | 2 | 31 | 6 | 43 |
| 13 | mer. | *Baptême de N. S.* | 7 | 52 | 4 | 26 | 3 | 30 | 7 | 43 |
| 14 | jeud. | s. Hilaire, évêq. | 7 | 52 | 4 | 27 | 4 | 38 | 8 | 31 |
| 15 | ven. | s. Paul, ermite. | 7 | 51 | 4 | 29 | 5 | 50 | 9 | 6 |
| 16 | sam. | s. Marcel. | 7 | 50 | 4 | 30 | 7 | 2 | 9 | 33 |
| 17 | *Dim.* | s. Antoine. | 7 | 50 | 4 | 31 | 8 | 12 | 9 | 54 |
| 18 | lun. | Ch. s. Pierre à R. | 7 | 49 | 4 | 33 | 9 | 20 | 10 | 12 |
| 19 | mar. | s. Sulpice. | 7 | 48 | 4 | 34 | 10 | 26 | 10 | 27 |
| 20 | mer. | s. Sébastien. | 7 | 47 | 4 | 36 | 11 | 32 | 10 | 41 |
| 21 | jeud. | ste Agnès, v. et m. | 7 | 46 | 4 | 37 | — | — | 10 | 55 |
| 22 | ven. | s. Vincent. | 7 | 45 | 4 | 39 | 0 | 38 Matin. | 11 | 11 |
| 23 | sam. | s. Raymond de P. | 7 | 44 | 4 | 40 | 1 | 46 | 11 | 29 |
| 24 | *Dim.* | s. Timothée. | 7 | 43 | 4 | 42 | 2 | 57 | 11 | 52 |
| 25 | lun. | Conv. de S. Paul. | 7 | 42 | 4 | 44 | 4 | 8 | 0 | 21 Soir. |
| 26 | mar. | s. Polycarpe, év. | 7 | 41 | 4 | 45 | 5 | 19 | 1 | 1 |
| 27 | mer. | s. Jean Chrysost. | 7 | 40 | 4 | 47 | 6 | 25 | 1 | 54 |
| 28 | jeud. | s. Cyrille. | 7 | 38 | 4 | 48 | 7 | 20 | 3 | 2 |
| 29 | ven. | s. François de S. | 7 | 37 | 4 | 50 | 8 | 3 | 4 | 20 |
| 30 | sam. | ste Martine. | 7 | 36 | 4 | 52 | 8 | 36 | 5 | 44 |
| 31 | *Dim.* | s. Pierre Nolasq. | 7 | 34 | 4 | 53 | 9 | 2 | 7 | 10 |

| *Phases de la lune.* | *Passage de la lune au méridien.* |
|---|---|
| ☽ P. Q. le 7, à 1h 22m mat. | Le 7, à 6h 34m du soir. |
| ○ Pl. L. le 14, à 3h 36m mat. | Le 15, à 0h 58m du mat. |
| ☾ D. Q. le 22, à 3h 52m mat. | Le 23, à 6h 42m du mat. |
| ● N. L. le 29, à 4h 48m soir. | Le 29, à 0h 8m du soir. |

## FÉVRIER ♓ *Les jours croissent de 1 h. 33 m.*

| JOURS. | | FÊTES. | Lever du Soleil. | | Couch. du Soleil. | | Lever de la Lune. | | Couch. de la Lune. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | h. | m. | h. | m. | h. | m. | h. | m. |
| 1 | lun. | s. Ignace. | 7 | 33 | 4 | 55 | 9 | 23 Matin. | 8 | 34 Soir. |
| 2 | mar. | PURIFICATION. | 7 | 32 | 4 | 57 | 9 | 42 | 9 | 57 |
| 3 | mer. | s. Blaise. | 7 | 31 | 4 | 58 | 10 | 0 | 11 | 19 |
| 4 | jeud. | ste Jeanne de V. | 7 | 29 | 5 | 0 | 10 | 19 | — | — |
| 5 | ven. | ste Agathe. | 7 | 28 | 5 | 2 | 10 | 41 | 0 | 40 Mat. |
| 6 | sam. | ste Dorothée. | 7 | 26 | 5 | 3 | 11 | 8 | 2 | 2 |
| 7 | *Dim.* | s. Romuald. | 7 | 25 | 5 | 5 | 11 | 42 | 3 | 21 |
| 8 | lun. | s Jean de Matha. | 7 | 23 | 5 | 7 | 0 | 25 Soir. | 4 | 34 |
| 9 | mar. | ste Apolline. | 7 | 22 | 5 | 8 | 1 | 19 | 5 | 37 |
| 10 | mer. | ste Scholastique. | 7 | 20 | 5 | 10 | 2 | 24 | 6 | 27 |
| 11 | jeud. | s. Séverin. | 7 | 18 | 5 | 12 | 3 | 34 | 7 | 6 |
| 12 | ven. | ste Eulalie. | 7 | 17 | 5 | 13 | 4 | 46 | 7 | 35 |
| 13 | sam. | s. Polyeucte. | 7 | 15 | 5 | 15 | 5 | 57 | 7 | 58 |
| 14 | *Dim.* | *Septuagésime.* | 7 | 13 | 5 | 17 | 7 | 6 | 8 | 16 |
| 15 | lun. | s. Faustin. | 7 | 11 | 5 | 18 | 8 | 13 | 8 | 32 |
| 16 | mar. | ste Julienne. | 7 | 10 | 5 | 20 | 9 | 19 | 8 | 47 |
| 17 | mer. | s. Sylvain. | 7 | 8 | 5 | 21 | 10 | 25 | 9 | 1 |
| 18 | jeud. | s. Siméon. | 7 | 6 | 5 | 23 | 11 | 32 | 9 | 16 |
| 19 | ven. | s. Barbat. | 7 | 4 | 5 | 25 | — | — | 9 | 32 |
| 20 | sam. | s. Eucher. | 7 | 2 | 5 | 26 | 0 | 41 Matin. | 9 | 52 |
| 21 | *Dim.* | *Sexagésime.* | 7 | 1 | 5 | 28 | 1 | 51 | 10 | 17 |
| 22 | lun. | Ch. s. P. à Ant. | 6 | 59 | 5 | 30 | 3 | 1 | 10 | 51 |
| 23 | mar. | s. Pierre Damien | 6 | 57 | 5 | 31 | 4 | 8 | 11 | 37 |
| 24 | mer. | s. Mathias. | 6 | 55 | 5 | 33 | 5 | 7 | 0 | 37 Soir. |
| 25 | jeud. | s. Césaire. | 6 | 53 | 5 | 34 | 5 | 55 | 1 | 50 |
| 26 | ven. | s. Porphyre. | 6 | 51 | 5 | 36 | 6 | 33 | 3 | 13 |
| 27 | sam. | ste Honorine. | 6 | 49 | 5 | 38 | 7 | 1 | 4 | 39 |
| 28 | *Dim.* | *Quinquagésime.* | 6 | 47 | 5 | 39 | 7 | 24 | 6 | 6 |
| 29 | lun. | s. Sever. | 6 | 45 | 5 | 41 | 7 | 45 | 7 | 33 |

| *Phases de la lune.* | *Passage de la lune au méridien.* |
|---|---|
| ☽ P. Q. le 5, à $9^h 48^m$ mat. | Le 5, à $5^h 21^m$ du soir. |
| ◯ Pl. L. le 12, à $7^h 48^m$ soir. | Le 12, à $11^h 42^m$ du soir. |
| ☾ D. Q. le 21, à $0^h 24^m$ mat. | Le 22, à $6^h 07^m$ du mat. |
| ● N. L. le 28, à $3^h 57^m$ mat. | Le 28, à $0^h 0^m$ du soir. |

## MARS. ♈ *Les jours croissent de* 1 *h.* 50 *m.*

| JOURS. | | FÊTES. | Lever du Soleil. | | Couch. du Soleil. | | Lever de la Lune. | | Couch. de la Lune. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | h. | m. | h. | m. | h. | m. | h. | m. |
| 1 | mar. | *Mardi gras.* | 6 | 43 | 5 | 42 | 8 | Matin. 4 | 8 | Soir. 58 |
| 2 | mer. | CENDRES. | 6 | 41 | 5 | 44 | 8 | 23 | 10 | 23 |
| 3 | jeud. | s^te^ Cunégonde. | 6 | 39 | 5 | 46 | 8 | 44 | 11 | 48 |
| 4 | ven. | s. Casimir. | 6 | 37 | 5 | 47 | 9 | 9 | — | — |
| 5 | sam. | s. Théophile. | 6 | 35 | 5 | 49 | 9 | 41 | 1 | Matin. 10 |
| 6 | *Dim.* | *Quadragésime.* | 6 | 33 | 5 | 50 | 10 | 21 | 2 | 27 |
| 7 | lun. | s. Thomas d'Aq. | 6 | 31 | 5 | 52 | 11 | 13 | 3 | 34 |
| 8 | mar. | s. Jean de Dieu. | 6 | 29 | 5 | 53 | 0 | Soir. 15 | 4 | 28 |
| 9 | mer. | s^te^ Françoise *Q. T.* | 6 | 27 | 5 | 55 | 1 | 23 | 5 | 9 |
| 10 | jeud. | 40 Martyrs. | 6 | 25 | 5 | 56 | 2 | 34 | 5 | 40 |
| 11 | ven. | s. Constantin. | 6 | 23 | 5 | 58 | 3 | 45 | 6 | 4 |
| 12 | sam. | s. Grégoire. | 6 | 21 | 6 | 0 | 4 | 54 | 6 | 23 |
| 13 | *Dim.* | *Reminiscere.* | 6 | 19 | 6 | 1 | 6 | 2 | 6 | 39 |
| 14 | lun. | s^te^ Mathilde. | 6 | 17 | 6 | 3 | 7 | 8 | 6 | 53 |
| 15 | mar. | s. Zacharie. | 6 | 15 | 6 | 4 | 8 | 14 | 7 | 7 |
| 16 | mer. | s. Abraham. | 6 | 13 | 6 | 6 | 9 | 21 | 7 | 21 |
| 17 | jeud. | s. Patrice. | 6 | 11 | 6 | 7 | 10 | 29 | 7 | 37 |
| 18 | ven. | s. Gabriel. | 6 | 8 | 6 | 9 | 11 | 39 | 7 | 55 |
| 19 | sam. | s. Joseph. | 6 | 6 | 6 | 10 | — | — | 8 | 18 |
| 20 | *Dim.* | *Oculi.* | 6 | 4 | 6 | 12 | 0 | Matin. 49 | 8 | 47 |
| 21 | lun. | s. Benoît. | 6 | 2 | 6 | 13 | 1 | 56 | 9 | 27 |
| 22 | mar. | s^te^ Léa. | 6 | 0 | 6 | 15 | 2 | 57 | 10 | 19 |
| 23 | mer. | s. Victorien. | 5 | 58 | 6 | 16 | 3 | 48 | 11 | 25 |
| 24 | jeud. | s. Siméon. *Mi-C.* | 5 | 56 | 6 | 18 | 4 | 29 | 0 | Soir. 42 |
| 25 | ven. | *Annonciation.* | 5 | 54 | 6 | 19 | 5 | 0 | 2 | 5 |
| 26 | sam. | s. Emmanuel. | 5 | 51 | 6 | 21 | 5 | 25 | 3 | 31 |
| 27 | *Dim.* | *Lætare.* | 5 | 49 | 6 | 22 | 5 | 46 | 4 | 59 |
| 28 | lun. | s. Gontran. | 5 | 47 | 6 | 24 | 6 | 5 | 6 | 26 |
| 29 | mar. | s^te^ Eustasie. | 5 | 45 | 6 | 25 | 6 | 24 | 7 | 54 |
| 30 | mer. | s. Rieul. | 5 | 43 | 6 | 27 | 6 | 45 | 9 | 22 |
| 31 | jeud. | s^te^ Cornélie. | 5 | 41 | 6 | 28 | 7 | 9 | 10 | 49 |

| *Phases de la lune.* | *Passage de la lune au méridien.* |
|---|---|
| ☽ P. Q. le 5, à $7^h 24^m$ soir. | Le 5, à $4^h$ $6^m$ du soir. |
| ◎ Pl. L. le 13, à $1^h$ $5^m$ soir. | Le 13, à $11^h$ $12^m$ du soir. |
| ☾ D. Q. le 21, à $5^h 26^m$ soir. | Le 22, à $4^h$ $50^m$ du mat. |
| ● N. L. le 28, à $1^h 27^m$ soir. | Le 29, à $11^h$ $15^m$ du mat. |

## AVRIL ♉ *Les jours croissent de 1 h. 43 m.*

| JOURS. | | FÊTES. | Lever du Soleil. | | Couch. du Soleil. | | Lever de la Lune. | | Couch. de la Lune. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | h. | m. | h. | m. | h. | m. | h. | m. |
| 1 | ven. | s. Valéry. | 5 | 39 | 6 | 30 | 7 Matin. | 38 | — Matin. | — |
| 2 | sam. | s. Fr. de Paule. | 5 | 37 | 6 | 31 | 8 | 16 | 0 | 12 |
| 3 | *Dim.* | La Passion. | 5 | 35 | 6 | 33 | 9 | 5 | 1 | 25 |
| 4 | lun. | s. Isidore. | 5 | 33 | 6 | 34 | 10 | 5 | 2 | 25 |
| 5 | mar. | s Vincent Ferrier | 5 | 31 | 6 | 36 | 11 | 13 | 3 | 11 |
| 6 | mer. | s. Célestin. | 5 | 29 | 6 | 37 | 0 Soir. | 24 | 3 | 45 |
| 7 | jeud. | s. Hégésippe. | 5 | 27 | 6 | 39 | 1 | 35 | 4 | 10 |
| 8 | ven. | s. Gauthier. | 5 | 24 | 6 | 40 | 2 | 45 | 4 | 30 |
| 9 | sam. | s. Hugues. | 5 | 22 | 6 | 42 | 3 | 53 | 4 | 47 |
| 10 | *Dim.* | Les Rameaux. | 5 | 20 | 6 | 43 | 4 | 59 | 5 | 1 |
| 11 | lun. | s. Léon. | 5 | 18 | 6 | 45 | 6 | 5 | 5 | 15 |
| 12 | mar. | s. Jules. | 5 | 16 | 6 | 46 | 7 | 12 | 5 | 29 |
| 13 | mer. | s. Herménégilde | 5 | 14 | 6 | 47 | 8 | 20 | 5 | 44 |
| 14 | jeud. | s. Tiburce. | 5 | 12 | 6 | 49 | 9 | 29 | 6 | 1 |
| 15 | ven. | *Vendredi saint.* | 5 | 10 | 6 | 50 | 10 | 39 | 6 | 22 |
| 16 | sam. | s. Fructueux. | 5 | 9 | 6 | 52 | 11 | 47 | 6 | 48 |
| 17 | *Dim.* | PAQUES. | 5 | 7 | 6 | 53 | — | — | 7 | 24 |
| 18 | lun. | Be Marie de l'Inc. | 5 | 5 | 6 | 55 | 0 Matin. | 50 | 8 | 11 |
| 19 | mar. | s. Léon, pape. | 5 | 3 | 6 | 56 | 1 | 44 | 9 | 10 |
| 20 | mer. | s. Théotime. | 5 | 1 | 6 | 58 | 2 | 27 | 10 | 21 |
| 21 | jeud. | s. Anselme. | 4 | 59 | 6 | 59 | 3 | 1 | 11 | 40 |
| 22 | ven. | ss. Soter et Caius | 4 | 57 | 7 | 1 | 3 | 27 | 1 Soir. | 2 |
| 23 | sam. | s. Georges. | 4 | 55 | 7 | 2 | 3 | 49 | 2 | 27 |
| 24 | *Dim.* | *Quasimodo.* | 4 | 53 | 7 | 4 | 4 | 8 | 3 | 52 |
| 25 | lun. | s. Marc. | 4 | 52 | 7 | 5 | 4 | 26 | 5 | 18 |
| 26 | mar. | s. Clet. | 4 | 50 | 7 | 7 | 4 | 45 | 6 | 46 |
| 27 | mer. | s. Anthime. | 4 | 48 | 7 | 8 | 5 | 7 | 8 | 16 |
| 28 | jeud. | s. P. de la Croix. | 4 | 46 | 7 | 9 | 5 | 33 | 9 | 44 |
| 29 | ven. | s. Pierre Martyr. | 4 | 44 | 7 | 11 | 6 | 8 | 11 | 6 |
| 30 | sam. | ste Cath. de Sien. | 4 | 43 | 7 | 12 | 6 | 53 | — | — |

| *Phases de la lune.* | *Passage de la lune au méridien.* |
|---|---|
| P. Q. le 4, à 6h 31m mat. | Le 4, à 6h 42m du soir. |
| Pl. L. le 12, à 6h 35m mat. | Le 13, à 0h 33m du mat. |
| D. Q. le 20, à 6h 10m mat. | Le 21, à 7h 16m du mat. |
| N. L. le 26, à 9h 56m soir. | Le 26, à 0h 0m du soir. |

## MAI. ♊ *Les jours croissent de* 1 *h.* 18 *m.*

| JOURS. | | FÊTES. | Lever du Soleil. | | Couch. du Soleil. | | Lever de la Lune. | | Couch. de la Lune. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | h. | m. | h. | m. | h. | m. | h. | m. |
| 1 | *Dim.* | ss. Philippe et J. | 4 | 41 | 7 | 14 | 7 | Matin. 50 | 0 | Matin. 15 |
| 2 | lun. | s. Athanase. | 4 | 39 | 7 | 15 | 8 | 58 | 1 | 8 |
| 3 | mar. | *Inv. de la S. Croix* | 4 | 38 | 7 | 17 | 10 | 10 | 1 | 47 |
| 4 | mer. | ste Monique. | 4 | 36 | 7 | 18 | 11 | 23 | 2 | 15 |
| 5 | jeud. | s. Pie V. | 4 | 34 | 7 | 20 | 0 | Soir. 34 | 2 | 37 |
| 6 | ven. | s. Jean PorteLat. | 4 | 33 | 7 | 21 | 1 | 43 | 2 | 54 |
| 7 | sam. | s. Stanislas. | 4 | 31 | 7 | 22 | 2 | 50 | 3 | 10 |
| 8 | *Dim.* | s. Désiré. | 4 | 30 | 7 | 24 | 3 | 56 | 3 | 23 |
| 9 | lun. | s. Grégoire de N. | 4 | 28 | 7 | 25 | 5 | 2 | 3 | 37 |
| 10 | mar. | s. Antonin. | 4 | 27 | 7 | 27 | 6 | 9 | 3 | 51 |
| 11 | mer. | ss. Achille et Nér. | 4 | 25 | 7 | 28 | 7 | 19 | 4 | 8 |
| 12 | jeud. | ste Flavie. | 4 | 24 | 7 | 29 | 8 | 29 | 4 | 27 |
| 13 | ven. | s. Servais. | 4 | 23 | 7 | 31 | 9 | 39 | 4 | 52 |
| 14 | sam. | s. Pacôme. | 4 | 21 | 7 | 32 | 10 | 44 | 5 | 24 |
| 15 | *Dim.* | s. Cassius. | 4 | 20 | 7 | 33 | 11 | 41 | 6 | 7 |
| 16 | lun. | s. Honoré. | 4 | 19 | 7 | 35 | — | — | 7 | 3 |
| 17 | mar. | s. Pascal. | 4 | 17 | 7 | 36 | 0 | Matin. 27 | 8 | 10 |
| 18 | mer. | s. Venant. | 4 | 16 | 7 | 37 | 1 | 3 | 9 | 25 |
| 19 | jeud. | s. Pierre Célest. | 4 | 15 | 7 | 38 | 1 | 31 | 10 | 44 |
| 20 | ven. | s. Bernardin. | 4 | 14 | 7 | 40 | 1 | 53 | 0 | Soir. 5 |
| 21 | sam. | ste Virginie. | 4 | 13 | 7 | 41 | 2 | 12 | 1 | 27 |
| 22 | *Dim.* | ste Julie. | 4 | 12 | 7 | 42 | 2 | 30 | 2 | 50 |
| 23 | lun. | *Rogations.* | 4 | 10 | 7 | 43 | 2 | 48 | 4 | 15 |
| 24 | mar. | N. D. Auxil. | 4 | 9 | 7 | 45 | 3 | 7 | 5 | 42 |
| 25 | mer. | s. Urbain. | 4 | 8 | 7 | 46 | 3 | 31 | 7 | 11 |
| 26 | jeud. | ASCENSION. | 4 | 8 | 7 | 47 | 4 | 1 | 8 | 37 |
| 27 | ven. | ste Marie-Madel. | 4 | 7 | 7 | 48 | 4 | 41 | 9 | 54 |
| 28 | sam. | s. Germain. | 4 | 6 | 7 | 49 | 5 | 33 | 10 | 56 |
| 29 | *Dim.* | s. Maximin. | 4 | 5 | 7 | 50 | 6 | 38 | 11 | 42 |
| 30 | lun. | s. Félix, pape. | 4 | 4 | 7 | 51 | 7 | 50 | — | — |
| 31 | mar. | ste Angèle de M. | 4 | 4 | 7 | 52 | 9 | 6 | 0 | M. 16 |

| *Phases de la lune.* | *Passage de la lune au méridien.* |
|---|---|
| ☽ P. Q. le 3, à 7h 21m soir. | Le 3, à 6h 21m soir. |
| ○ Pl. L. le 11, à 11h 8m soir. | Le 11, à 11h 57m soir. |
| ☾ D. Q. le 19, à 3h 2m soir. | Le 20, à 6h 53m mat. |
| ● N. L. le 26, à 5h 58m mat. | Le 26, à 0h 10m soir. |

## JUIN. ♋ *Les jours croissent de 20 m.*

| JOURS. | | FÊTES. | Lever du Soleil. | | Couch. du Soleil. | | Lever de la Lune. | | Couch. de la Lune. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | h. | m. | h. | m. | h. | m. | h. | m. |
| 1 | mer. | s. Pamphile. | 4 | 3 | 7 | 53 | 10 | 19 Mat. | 0 | 41 Matin. |
| 2 | jeud. | s. Marcellin. | 4 | 2 | 7 | 54 | 11 | 30 | 1 | 0 |
| 3 | ven. | ste Clotilde. | 4 | 2 | 7 | 55 | 0 | 38 Soir. | 1 | 16 |
| 4 | sam. | s. Quirin. | 4 | 1 | 7 | 56 | 1 | 45 | 1 | 31 |
| 5 | *Dim.* | PENTECOTE. | 4 | 0 | 7 | 57 | 2 | 51 | 1 | 44 |
| 6 | lun. | s. Norbert. | 4 | 0 | 7 | 57 | 3 | 58 | 1 | 58 |
| 7 | mar. | s. Claude. | 4 | 0 | 7 | 58 | 5 | 6 | 2 | 14 |
| 8 | mer. | s. Médard. *Q. T.* | 3 | 59 | 7 | 59 | 6 | 16 | 2 | 32 |
| 9 | jeud. | s. Félicien. | 3 | 59 | 8 | 0 | 7 | 27 | 2 | 55 |
| 10 | ven. | s. Landry. | 3 | 59 | 8 | 0 | 8 | 35 | 3 | 25 |
| 11 | sam. | s. Barnabé. | 3 | 59 | 8 | 1 | 9 | 36 | 4 | 4 |
| 12 | *Dim.* | TRINITÉ. | 3 | 58 | 8 | 1 | 10 | 26 | 4 | 56 |
| 13 | lun. | s. Antoine de Pad | 3 | 58 | 8 | 2 | 11 | 5 | 6 | 1 |
| 14 | mar. | s. Basile. | 3 | 58 | 8 | 2 | 11 | 35 | 7 | 15 |
| 15 | mer. | ste Germaine C. | 3 | 58 | 8 | 3 | 11 | 59 | 8 | 33 |
| 16 | jeud. | FÊTE-DIEU. | 3 | 58 | 8 | 3 | — | — | 9 | 53 |
| 17 | ven. | s. Aurélien. | 3 | 58 | 8 | 4 | 0 | 18 Matin. | 11 | 13 |
| 18 | sam. | ste Marine. | 3 | 58 | 8 | 4 | 0 | 36 | 0 | 33 Soir. |
| 19 | *Dim.* | s. Gerv., s. Prot. | 3 | 58 | 8 | 4 | 0 | 53 | 1 | 54 |
| 20 | lun. | s. Silvère. | 3 | 58 | 8 | 5 | 1 | 11 | 3 | 18 |
| 21 | mar. | s. Louis de Gonz. | 3 | 58 | 8 | 5 | 1 | 32 | 4 | 43 |
| 22 | mer. | s. Paulin. | 3 | 58 | 8 | 5 | 1 | 58 | 6 | 9 |
| 23 | jeud. | ste Ethelrède. | 3 | 59 | 8 | 5 | 2 | 32 | 7 | 30 |
| 24 | ven. | *Fête du S. Cœur.* | 3 | 59 | 8 | 5 | 3 | 18 | 8 | 39 |
| 25 | sam. | s. Guillaume, ab. | 3 | 59 | 8 | 5 | 4 | 17 | 9 | 33 |
| 26 | *Dim.* | ss. Jean et Paul. | 4 | 0 | 8 | 5 | 5 | 27 | 10 | 13 |
| 27 | lun. | s. Ladislas. | 4 | 0 | 8 | 5 | 6 | 43 | 10 | 42 |
| 28 | mar. | s. Irénée. | 4 | 1 | 8 | 5 | 7 | 59 | 11 | 4 |
| 29 | mer. | *s. Pierre, s. Paul.* | 4 | 1 | 8 | 5 | 9 | 13 | 11 | 21 |
| 30 | jeu. | Comm. de s. Paul | 4 | 2 | 8 | 5 | 10 | 23 | 11 | 36 |

| *Phases de la lune.* | *Passage de la lune au méridien.* |
|---|---|
| ☽ P. Q. le 2, à 10h 1m mat. | Le 2, à 6h 31m du soir. |
| ◯ Pl. L. le 10, à 1h 42m soir. | Le 11, à 0h 21m du mat. |
| ☾ D. Q. le 17, à 9h 10m soir. | Le 18, à 6h 27m du mat. |
| ● N. L. le 24, à 2h 16m soir. | Le 24, à 0h 0m du soir. |

## JUILLET. ♌ *Les jours diminuent de* 1 *h.*

| JOURS. | | FÊTES. | Lever du Soleil. | | Couch. du Soleil. | | Lever de la Lune. | | Couch. de la Lune. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | h. | m. | h. | m. | h. | m. | h. | m. |
| 1 | ven. | s. Thierry. | 4 | 3 | 8 | 4 | 11 M. | 31 | 11 S. | 50 |
| 2 | sam. | *Visitat. de N. D.* | 4 | 3 | 8 | 4 | 0 Soir. | 37 | — | — |
| 3 | *Dim.* | s. Anatole. | 4 | 4 | 8 | 4 | 1 | 44 | 0 Matin. | 4 |
| 4 | lun. | ste Berthe. | 4 | 5 | 8 | 3 | 2 | 52 | 0 | 19 |
| 5 | mar. | ste Zoé. | 4 | 5 | 8 | 3 | 4 | 2 | 0 | 36 |
| 6 | mer. | s. Tranquille. | 4 | 6 | 8 | 3 | 5 | 12 | 0 | 57 |
| 7 | jeud. | s. Procope. | 4 | 7 | 8 | 2 | 6 | 22 | 1 | 24 |
| 8 | ven. | ste Élisabeth, r. | 4 | 8 | 8 | 1 | 7 | 26 | 2 | 0 |
| 9 | sam. | s. Ephrem. | 4 | 9 | 8 | 1 | 8 | 21 | 2 | 48 |
| 10 | *Dim.* | ste Félicité. | 4 | 9 | 8 | 0 | 9 | 5 | 3 | 49 |
| 11 | lun. | s. Pie Ier. | 4 | 10 | 8 | 0 | 9 | 37 | 5 | 1 |
| 12 | mar. | s. Jean Gualbert. | 4 | 11 | 7 | 59 | 10 | 3 | 6 | 20 |
| 13 | mer. | s. Eugène. | 4 | 12 | 7 | 58 | 10 | 24 | 7 | 41 |
| 14 | jeud. | s. Bonaventure. | 4 | 13 | 7 | 57 | 10 | 42 | 9 | 2 |
| 15 | ven. | s. Henri. | 4 | 14 | 7 | 56 | 10 | 59 | 10 | 22 |
| 16 | sam. | N. D. du Carmel | 4 | 16 | 7 | 56 | 11 | 17 | 11 | 42 |
| 17 | *Dim.* | s. Alexis. | 4 | 17 | 7 | 55 | 11 | 36 | 1 Soir. | 4 |
| 18 | lun. | s. Camille. | 4 | 18 | 7 | 54 | 11 | 59 | 2 | 27 |
| 19 | mar. | s. Vinc. de Paul. | 4 | 19 | 7 | 53 | — | — | 3 | 51 |
| 20 | mer. | ste Marguerite. | 4 | 20 | 7 | 52 | 0 Matin. | 29 | 5 | 12 |
| 21 | jeud. | s. Victor. | 4 | 21 | 7 | 50 | 1 | 9 | 6 | 25 |
| 22 | ven. | ste Madeleine. | 4 | 22 | 7 | 49 | 2 | 2 | 7 | 24 |
| 23 | sam. | s. Apollinaire. | 4 | 24 | 7 | 48 | 3 | 8 | 8 | 8 |
| 24 | *Dim.* | ste Christine, *v.* | 4 | 25 | 7 | 47 | 4 | 21 | 8 | 41 |
| 25 | lun. | s. Jacques le M. | 4 | 26 | 7 | 46 | 5 | 38 | 9 | 6 |
| 26 | mar. | ste Anne. | 4 | 27 | 7 | 44 | 6 | 54 | 9 | 25 |
| 27 | mer. | s. Pantaléon. | 4 | 29 | 7 | 43 | 8 | 6 | 9 | 41 |
| 28 | jeud. | s. Nazaire. | 4 | 30 | 7 | 42 | 9 | 16 | 9 | 55 |
| 29 | ven. | ste Marthe. | 4 | 31 | 7 | 40 | 10 | 23 | 10 | 9 |
| 30 | sam. | s. Ignace de L. | 4 | 32 | 7 | 39 | 11 | 30 | 10 | 23 |
| 31 | *Dim.* | s. Germ. l'Aux. | 4 | 34 | 7 | 38 | 0 S. | 38 | 10 | 39 |

| *Phases de la lune.* | *Passage de la lune au méridien.* |
|---|---|
| ☽ P. Q. le 2, à $2^h\ 22^m$ mat. | Le 2, à $6^h\ 27^m$ du soir. |
| ☺ Pl. L. le 10, à $1^h\ 53^m$ mat. | Le 11, à $1^h\ 0^m$ du mat. |
| ☾ D. Q. le 17, à $1^h\ 57^m$ mat. | Le 18, à $6^h\ 52^m$ du mat. |
| ● N. L. le 23, à $11^h\ 40^m$ soir. | Le 23, à $0^h\ 0^m$ du soir. |
| ☽ P. Q. le 31, à $7^h\ 54^m$ soir. | Le 31, à $5^h\ 43^m$ du soir. |

## AOUT. ♍ *Les jours diminuent de* 1 *h.* 38 *m*

| JOURS. | | FÊTES. | Lever du Soleil. | | Couch. du Soleil. | | Lever de la Lune. | | Couch. de la Lune. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | h. | m. | h. | m. | h. | m. | h. | m. |
| 1 | lun. | s. Pierre ès liens. | 4 | 35 | 7 | 36 | 1 Soir. | 46 | 10 Soir. | 58 |
| 2 | mar. | s. Alphonse. | 4 | 36 | 7 | 35 | 2 | 56 | 11 | 22 |
| 3 | mer. | Inv. s. Etienne. | 4 | 38 | 7 | 33 | 4 | 6 | 11 | 54 |
| 4 | jeud. | s. Dominique. | 4 | 39 | 7 | 32 | 5 | 13 | — | — |
| 5 | ven. | *N. D. des Neiges.* | 4 | 40 | 7 | 30 | 6 | 12 | 0 Matin. | 37 |
| 6 | sam. | Transfig. de J. C. | 4 | 42 | 7 | 29 | 7 | 0 | 1 | 33 |
| 7 | *Dim.* | s. Gaëtan. | 4 | 43 | 7 | 27 | 7 | 37 | 2 | 42 |
| 8 | lun. | s. Cyriaque. | 4 | 45 | 7 | 25 | 8 | 5 | 4 | 0 |
| 9 | mar. | s. Justin. | 4 | 46 | 7 | 24 | 8 | 28 | 5 | 22 |
| 10 | mer. | s. Laurent. | 4 | 47 | 7 | 22 | 8 | 47 | 6 | 46 |
| 11 | jeud. | ste Suzanne. | 4 | 49 | 7 | 20 | 9 | 5 | 8 | 8 |
| 12 | ven. | ste Claire. | 4 | 50 | 7 | 18 | 9 | 22 | 9 | 30 |
| 13 | sam. | s. Hippolyte. *V. j.* | 4 | 52 | 7 | 17 | 9 | 41 | 10 | 52 |
| 14 | *Dim.* | s. Eusèbe. | 4 | 53 | 7 | 15 | 10 | 3 | 0 Soir. | 16 |
| 15 | lun. | ASSOMPTION. | 4 | 54 | 7 | 13 | 10 | 30 | 1 | 39 |
| 16 | mar. | s. Roch. | 4 | 56 | 7 | 11 | 11 | 6 | 3 | 1 |
| 17 | mer. | s. Mammès. | 4 | 57 | 7 | 10 | 11 | 54 | 4 | 15 |
| 18 | jeud. | ste Hélène. | 4 | 59 | 7 | 8 | — | — | 5 | 18 |
| 19 | ven. | s. Joachim. | 5 | 0 | 7 | 6 | 0 Matin. | 54 | 6 | 6 |
| 20 | sam. | s. Bernard. | 5 | 1 | 7 | 4 | 2 | 5 | 6 | 42 |
| 21 | *Dim.* | ste Jeanne Chant. | 5 | 3 | 7 | 2 | 3 | 20 | 7 | 9 |
| 22 | lun. | s. Symphorien. | 5 | 4 | 7 | 0 | 4 | 36 | 7 | 29 |
| 23 | mar. | s. Philippe Beniti | 5 | 6 | 6 | 58 | 5 | 49 | 7 | 46 |
| 24 | mer. | s. Barthélemy. | 5 | 7 | 6 | 56 | 7 | 0 | 8 | 1 |
| 25 | jeud. | s. Louis, roi. | 5 | 8 | 6 | 54 | 8 | 9 | 8 | 15 |
| 26 | ven. | s. Zéphyrin. | 5 | 10 | 6 | 52 | 9 | 16 | 8 | 28 |
| 27 | sam. | s. Jos. Calasanz. | 5 | 11 | 6 | 50 | 10 | 24 | 8 | 43 |
| 28 | *Dim.* | s. Augustin. | 5 | 13 | 6 | 48 | 11 | 32 | 9 | 1 |
| 29 | lun. | Déc. de s. J.-B. | 5 | 14 | 6 | 46 | 0 Soir. | 41 | 9 | 22 |
| 30 | mar. | ste Rose de Lima. | 5 | 16 | 6 | 44 | 1 | 51 | 9 | 50 |
| 31 | mer. | s. Raymond Non. | 5 | 17 | 6 | 42 | 2 | 58 | 10 | 27 |

| *Phases de la lune.* | *Passage de la lune au méridien.* |
|---|---|
| Pl. L. le 8, à $0^h$ $7^m$ soir. | Le 9, à $0^h$ $38^m$ du mat. |
| D. Q. le 15, à $6^h$ $47^m$ mat. | Le 16, à $6^h$ $37^m$ du mat. |
| N. L. le 22, à $11^h$ $8^m$ mat. | Le 22, à $0^h$ $11^m$ du soir. |
| P. Q. le 30, à $1^h$ $38^m$ soir. | Le 30, à $5^h$ $53^m$ du soir. |

## SEPTEMBRE. ♎ *Les jours diminuent de* 1 *h.* 44

| JOURS. | | FÊTES. | Lever du Soleil. | | Couch. du Soleil. | | Lever de la Lune. | | Couch. de la Lune. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | h. | m. | h. | m. | h. | m. | h. | m. |
| 1 | jeud. | s. Leu et s. Gilles | 5 | 18 | 6 | 40 | 4 | Soir. 0 | 11 | S. 16 |
| 2 | ven. | s. Etienne, roi. | 5 | 20 | 6 | 38 | 4 | 52 | — | — |
| 3 | sam. | s. Lazare. | 5 | 21 | 6 | 36 | 5 | 33 | 0 | Matin. 19 |
| 4 | *Dim.* | ste Rosalie. | 5 | 23 | 6 | 34 | 6 | 5 | 1 | 33 |
| 5 | lun. | s. Laurent Justin | 5 | 24 | 6 | 32 | 6 | 30 | 2 | 55 |
| 6 | mar. | ste Reine. | 5 | 25 | 6 | 30 | 6 | 51 | 4 | 19 |
| 7 | mer. | s. Cloud. | 5 | 27 | 6 | 28 | 7 | 9 | 5 | 44 |
| 8 | jeud. | *Nativité de N. D.* | 5 | 28 | 6 | 26 | 7 | 26 | 7 | 8 |
| 9 | ven. | s. Omer, év. | 5 | 30 | 6 | 24 | 7 | 45 | 8 | 33 |
| 10 | sam. | s. Nicolas Tolent. | 5 | 31 | 6 | 21 | 8 | 6 | 9 | 59 |
| 11 | *Dim.* | s. Hyacinthe. | 5 | 33 | 6 | 19 | 8 | 32 | 11 | 25 |
| 12 | lun. | ste Pulchérie. | 5 | 34 | 6 | 17 | 9 | 5 | 0 | Soir. 50 |
| 13 | mar. | s. Aimé. | 5 | 35 | 6 | 15 | 9 | 49 | 2 | 8 |
| 14 | mer. | *Exalt. de la Croix* | 5 | 37 | 6 | 13 | 10 | 46 | 3 | 15 |
| 15 | jeud. | s. Nicomède. | 5 | 38 | 6 | 11 | 11 | 54 | 4 | 7 |
| 16 | ven. | s. Corneille. | 5 | 40 | 6 | 9 | — | — | 4 | 45 |
| 17 | sam. | Stig. de s. Franç. | 5 | 41 | 6 | 7 | 1 | Matin. 7 | 5 | 14 |
| 18 | *Dim.* | s. Joseph Cupert. | 5 | 43 | 6 | 5 | 2 | 22 | 5 | 36 |
| 19 | lun. | s. Janvier. | 5 | 44 | 6 | 2 | 3 | 36 | 5 | 53 |
| 20 | mar. | s. Eustache. *v.* | 5 | 45 | 6 | 0 | 4 | 47 | 6 | 8 |
| 21 | mer. | s. Matthieu. *Q. T.* | 5 | 47 | 5 | 58 | 5 | 56 | 6 | 22 |
| 22 | jeud. | s. Maurice. | 5 | 48 | 5 | 56 | 7 | 4 | 6 | 35 |
| 23 | ven. | ste Thècle. | 5 | 50 | 5 | 54 | 8 | 11 | 6 | 49 |
| 24 | sam. | *N. D. de la Merci* | 5 | 51 | 5 | 52 | 9 | 19 | 7 | 5 |
| 25 | *Dim.* | s. Firmin. | 5 | 53 | 5 | 50 | 10 | 28 | 7 | 24 |
| 26 | lun. | ste Justine. | 5 | 54 | 5 | 48 | 11 | 38 | 7 | 49 |
| 27 | mar. | ss. Côme et Dam. | 5 | 55 | 5 | 45 | 0 | Soir. 46 | 8 | 22 |
| 28 | mer. | s. Wenceslas. | 5 | 57 | 5 | 43 | 1 | 49 | 9 | 5 |
| 29 | jeud. | s. Michel, arch. | 5 | 58 | 5 | 41 | 2 | 44 | 10 | 1 |
| 30 | ven. | s. Jérôme. | 6 | 0 | 5 | 39 | 3 | 29 | 11 | 9 |

| *Phases de la lune.* | *Passage de la lune au méridien.* |
|---|---|
| ☺ Pl. L. le 6, à 9h 17m soir. | Le 7, à 0h 10m du mat. |
| ☾ D. Q. le 13, à 0h 59m soir. | Le 14, à 6h 30m du mat. |
| ● N. L. le 21, à 1h 26m mat. | Le 21, à 0h 16m du soir. |
| ☽ P. Q. le 29, à 6h 29m mat. | Le 29, à 6h 21m du soir. |

## OCTOBRE. ♏ *Les jours diminuent de 1 h. 45.*

| JOURS. | | FÊTES. | Lever du Soleil. | | Couch. du Soleil. | | Lever de la Lune. | | Couch. de la Lune. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | h. | m. | h. | m. | h. | m. | h. | m. |
| 1 | sam. | s. Remi. | 6 | 1 | 5 | 37 | 4 [Soir.] | 4 | — | — |
| 2 | *Dim.* | SS. Anges gard. | 6 | 3 | 5 | 35 | 4 | 31 | 0 [Matin.] | 26 |
| 3 | lun. | s. Denys l'Aréop. | 6 | 4 | 5 | 33 | 4 | 53 | 1 | 48 |
| 4 | mar. | s. François d'As. | 6 | 6 | 5 | 31 | 5 | 12 | 3 | 12 |
| 5 | mer. | s. Placide. | 6 | 7 | 5 | 29 | 5 | 29 | 4 | 37 |
| 6 | jeud. | s. Bruno. | 6 | 9 | 5 | 27 | 5 | 47 | 6 | 3 |
| 7 | ven. | s. Serge, ste Bacq. | 6 | 10 | 5 | 24 | 6 | 7 | 7 | 31 |
| 8 | sam. | ste Brigitte. | 6 | 12 | 5 | 22 | 6 | 31 | 9 | 0 |
| 9 | *Dim.* | s. Denis, év. | 6 | 13 | 5 | 20 | 7 | 2 | 10 | 29 |
| 10 | lun. | s. François Borg. | 6 | 15 | 5 | 18 | 7 | 44 | 11 | 54 |
| 11 | mar. | s. Nicaise. | 6 | 16 | 5 | 16 | 8 | 37 | 1 [Soir.] | 8 |
| 12 | mer. | s. Vilfrid. | 6 | 18 | 5 | 14 | 9 | 43 | 2 | 6 |
| 13 | jeud. | s. Edouard. | 6 | 19 | 5 | 12 | 10 | 56 | 2 | 48 |
| 14 | ven. | s. Calixte. | 6 | 21 | 5 | 10 | — | — | 3 | 19 |
| 15 | sam. | ste Thérèse. | 6 | 22 | 5 | 8 | 0 [Matin.] | 12 | 3 | 43 |
| 16 | *Dim.* | s. Léopold. | 6 | 24 | 5 | 6 | 1 | 26 | 4 | 1 |
| 17 | lun. | ste Hedwige. | 6 | 25 | 5 | 4 | 2 | 37 | 4 | 16 |
| 18 | mar. | s. Luc, évang. | 6 | 27 | 5 | 3 | 3 | 46 | 4 | 30 |
| 19 | mer. | s. Pierre d'Alcan. | 6 | 29 | 5 | 1 | 4 | 54 | 4 | 43 |
| 20 | jeud. | s. Jean Cantius. | 6 | 30 | 4 | 59 | 6 | 1 | 4 | 57 |
| 21 | ven. | ste Ursule. | 6 | 32 | 4 | 57 | 7 | 8 | 5 | 12 |
| 22 | sam. | s. Mellon. | 6 | 33 | 4 | 55 | 8 | 17 | 5 | 30 |
| 23 | *Dim.* | s. Rédempteur. | 6 | 35 | 4 | 53 | 9 | 27 | 5 | 52 |
| 24 | lun. | s. Raphaël. | 6 | 36 | 4 | 51 | 10 | 36 | 6 | 21 |
| 25 | mar. | s. Crépin, s. Cr. | 6 | 38 | 4 | 50 | 11 | 41 | 7 | 0 |
| 26 | mer. | s. Evariste. | 6 | 40 | 4 | 48 | 0 [Soir.] | 39 | 7 | 50 |
| 27 | jeud. | s. Frumence, *v.* | 6 | 41 | 4 | 46 | 1 | 27 | 8 | 52 |
| 28 | ven. | s. Simon, s. Jude | 6 | 43 | 4 | 44 | 2 | 4 | 10 | 4 |
| 29 | sam. | s. Narcisse. | 6 | 44 | 4 | 43 | 2 | 32 | 11 | 22 |
| 30 | *Dim.* | s. Lucain. | 6 | 46 | 4 | 41 | 2 | 55 | — | — |
| 31 | lun. | s. Quentin. *V. j.* | 6 | 48 | 4 | 39 | 3 | 15 | 0 [M.] | 42 |

| *Phases de la lune.* | *Passage de la lune au méridien.* |
|---|---|
| ☉ Pl. L. le 6, à 6h 21m mat. | Le 7, à 0h 29m du mat. |
| ☾ D. Q. le 12, à 9h 47m soir. | Le 13, à 6h 22m du mat. |
| ● N. L. le 20, à 6h 33m soir. | Le 20, à 0h 0m du soir. |
| ☽ P. Q. le 28, à 9h 36m soir. | Le 28, à 6h 0m du soir. |

## NOVEMBRE. ↠ *Les jours diminuent de* 1 *h.* 20

| JOURS. | | FÊTES. | Lever du Soleil. | | Couch. du Soleil. | | Lever de la Lune. | | Couch. de la Lune. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | h. | m. | h. | m. | h. | m. | h. | m. |
| 1 | mar. | TOUSSAINT. | 6 | 49 | 4 | 38 | 3 | 32 Soir. | 2 | 5 Matin. |
| 2 | mer. | *Les Trépassés.* | 6 | 51 | 4 | 36 | 3 | 49 | 3 | 28 |
| 3 | jeud. | s. Marcel. | 6 | 52 | 4 | 34 | 4 | 7 | 4 | 54 |
| 4 | ven. | s. Charles Borr. | 6 | 54 | 4 | 33 | 4 | 29 | 6 | 23 |
| 5 | sam. | ste Bertilde. | 6 | 56 | 4 | 31 | 4 | 57 | 7 | 55 |
| 6 | *Dim.* | s. Léonard. | 6 | 57 | 4 | 30 | 5 | 34 | 9 | 25 |
| 7 | lun. | s. Ernest. | 6 | 59 | 4 | 28 | 6 | 24 | 10 | 48 |
| 8 | mar. | Les 4 Couronnés | 7 | 0 | 4 | 27 | 7 | 27 | 11 | 56 |
| 9 | mer. | s. Théodore. | 7 | 2 | 4 | 25 | 8 | 41 | 0 | 46 Soir. |
| 10 | jeud. | s. André Avellin | 7 | 4 | 4 | 24 | 9 | 58 | 1 | 22 |
| 11 | ven. | s. Martin. | 7 | 5 | 4 | 23 | 11 | 14 | 1 | 48 |
| 12 | sam. | s. René, év. | 7 | 7 | 4 | 21 | — | — | 2 | 8 |
| 13 | *Dim.* | s. Didace. | 7 | 8 | 4 | 20 | 0 | 27 Matin. | 2 | 24 |
| 14 | lun. | s. Stanisl. Kotska | 7 | 10 | 4 | 19 | 1 | 37 | 2 | 38 |
| 15 | mar. | ste Gertrude. | 7 | 12 | 4 | 18 | 2 | 45 | 2 | 51 |
| 16 | mer. | s. Edmond. | 7 | 13 | 4 | 16 | 3 | 51 | 3 | 5 |
| 17 | jeud. | s. Grégoire Thau. | 7 | 15 | 4 | 15 | 4 | 59 | 3 | 19 |
| 18 | ven. | s. Eudes. | 7 | 16 | 4 | 14 | 6 | 7 | 3 | 36 |
| 19 | sam. | ste Elisabeth. | 7 | 18 | 4 | 13 | 7 | 16 | 3 | 57 |
| 20 | *Dim.* | s. Félix de Valois | 7 | 19 | 4 | 12 | 8 | 26 | 4 | 24 |
| 21 | lun. | *Présent. de N. D.* | 7 | 21 | 4 | 11 | 9 | 33 | 4 | 59 |
| 22 | mar. | ste Cécile. | 7 | 22 | 4 | 10 | 10 | 34 | 5 | 46 |
| 23 | mer. | s. Clément. | 7 | 24 | 4 | 9 | 11 | 25 | 6 | 44 |
| 24 | jeud. | s. Jean de la Cr. | 7 | 25 | 4 | 9 | 0 | 5 Soir. | 7 | 52 |
| 25 | ven. | ste Catherine. | 7 | 27 | 4 | 8 | 0 | 36 | 9 | 7 |
| 26 | sam. | ste Gen. des Ard. | 7 | 28 | 4 | 7 | 0 | 59 | 10 | 24 |
| 27 | *Dim.* | AVENT. | 7 | 29 | 4 | 6 | 1 | 19 | 11 | 43 |
| 28 | lun. | s. Sosthène. | 7 | 31 | 4 | 6 | 1 | 36 | — | — |
| 29 | mar. | s. Saturnin. | 7 | 32 | 4 | 5 | 1 | 53 | 1 | 2 Mat. |
| 30 | mer. | s. André. | 7 | 33 | 4 | 4 | 2 | 10 | 2 | 23 |

| *Phases de la lune.* | *Passage de la lune au méridien.* |
|---|---|
| Pl. L. le 4, à $3^h 59^m$ soir. | Le 5, à $0^h$ $1^m$ mat. |
| D. Q. le 11, à $10^h 11^m$ mat. | Le 12, à $6^h$ $50^m$ mat. |
| N. L. le 19, à $1^h 28^m$ soir. | Le 19, à $0^h$ $0^m$ soir. |
| P. Q. le 27, à $10^h 37^m$ mat. | Le 27, à $6^h$ $24^m$ soir. |

## DÉCEMBRE. ♑ *Les jours diminuent de 27 m.*

| JOURS. | | FÊTES. | Lever du Soleil. | | Couch. du Soleil. | | Lever de la Lune. | | Couch. de la Lune. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | h. | m. | h. | m. | h. | m. | h. | m. |
| 1 | jeud. | s. Éloi. | 7 | 35 | 4 | 4 | 2 (Soir.) | 29 | 3 (Matin.) | 48 |
| 2 | ven. | ste Bibiane. | 7 | 36 | 4 | 3 | 2 | 53 | 5 | 16 |
| 3 | sam. | s. François Xav. | 7 | 37 | 4 | 3 | 3 | 24 | 6 | 47 |
| 4 | *Dim.* | ste Barbe. | 7 | 38 | 4 | 3 | 4 | 7 | 8 | 16 |
| 5 | lun. | s. Sabas, abbé. | 7 | 40 | 4 | 2 | 5 | 5 | 9 | 34 |
| 6 | mar. | s. Nicolas. | 7 | 41 | 4 | 2 | 6 | 17 | 10 | 34 |
| 7 | mer. | s. Ambroise. | 7 | 42 | 4 | 2 | 7 | 35 | 11 | 18 |
| 8 | jeud. | *Imm. Conception.* | 7 | 43 | 4 | 2 | 8 | 55 | 11 | 49 |
| 9 | ven. | ste Léocadie. | 7 | 44 | 4 | 1 | 10 | 12 | 0 (Soir.) | 12 |
| 10 | sam. | *N. D. de Lorette.* | 7 | 45 | 4 | 1 | 11 | 24 | 0 | 30 |
| 11 | *Dim.* | s. Damase. | 7 | 46 | 4 | 1 | — | — | 0 | 45 |
| 12 | lun. | s. Valery. | 7 | 47 | 4 | 1 | 0 (Matin.) | 34 | 0 | 59 |
| 13 | mar. | ste Lucie. | 7 | 48 | 4 | 1 | 1 | 41 | 1 | 12 |
| 14 | mer. | s. Nicaise. *Q. T.* | 7 | 49 | 4 | 2 | 2 | 48 | 1 | 26 |
| 15 | jeud. | s. Mesmin. | 7 | 49 | 4 | 2 | 3 | 56 | 1 | 42 |
| 16 | ven. | ste Adélaïde. | 7 | 50 | 4 | 2 | 5 | 5 | 2 | 1 |
| 17 | sam. | ste Olympe. | 7 | 51 | 4 | 2 | 6 | 15 | 2 | 26 |
| 18 | *Dim.* | s. Gatien. | 7 | 52 | 4 | 3 | 7 | 23 | 2 | 59 |
| 19 | lun. | s. Meurice. | 7 | 52 | 4 | 3 | 8 | 27 | 3 | 42 |
| 20 | mar. | s. Philogone. | 7 | 53 | 4 | 3 | 9 | 21 | 4 | 38 |
| 21 | mer. | s. Thomas. | 7 | 53 | 4 | 4 | 10 | 5 | 5 | 44 |
| 22 | jeud. | s. Honorat. | 7 | 54 | 4 | 4 | 10 | 38 | 6 | 57 |
| 23 | ven. | ste Victoire. | 7 | 54 | 4 | 5 | 11 | 4 | 8 | 14 |
| 24 | sam. | ste Delphine. *V. j.* | 7 | 55 | 4 | 6 | 11 | 25 | 9 | 31 |
| 25 | *Dim.* | NOEL. | 7 | 55 | 4 | 6 | 11 | 42 | 10 | 48 |
| 26 | lun. | s. Etienne. | 7 | 55 | 4 | 7 | 11 | 58 | — | — |
| 27 | mar. | s. Jean, ap. | 7 | 56 | 4 | 8 | 0 (Soir.) | 14 | 0 (Matin.) | 6 |
| 28 | mer. | Les ss. Innocents | 7 | 56 | 4 | 9 | 0 | 31 | 1 | 26 |
| 29 | jeud. | s. Thomas de C. | 7 | 56 | 4 | 9 | 0 | 52 | 2 | 49 |
| 30 | ven. | ste Colombe. | 7 | 56 | 4 | 10 | 1 | 19 | 4 | 16 |
| 31 | sam. | s. Sylvestre. | 7 | 56 | 4 | 11 | 1 | 55 | 5 | 44 |

| *Phases de la lune.* | *Passage de la lune au méridien.* |
|---|---|
| ○ Pl. L. le 4, à 2h 27m mat. | Le 5, à 0h 46m du mat. |
| ☾ D. Q. le 11, à 2h 39m mat. | Le 12, à 6h 53m du mat. |
| ● N. L. le 19, à 8h 22m mat. | Le 19, à 0h 5m du soir. |
| ☽ P. Q. le 26, à 9h 32m soir. | Le 26, à 5h 54m du soir. |



# L'ANNÉE 1892

L'ANNÉE 1892 RÉPOND AUX ANNÉES :

6605 de la période julienne.
2668 des Olympiades. La 3[e] année de la 667[e] Olympiade commence en juillet 1891.
2645 de la fondation de Rome, selon Varron (mars).
2639 de l'époque de Nabonassar, depuis février.
1892 de la naissance de Jésus-Christ.
1309 de l'Hégire ou des Turcs.

## COMPUT ECCLÉSIASTIQUE.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nombre d'or. . . . | 12 | Cycle solaire. . . . . | 25 |
| Epacte. . . . . . . | I | Indiction romaine. . | 5 |

Lettres dominicales. . . . . . . . . . . . . . . . C. B

## FÊTES MOBILES.

La Septuagésime, le 14 février.
Les Cendres, le 2 mars.
PAQUES, le 17 avril.
Les Rogations, les 23, 24 et 25 mai.
L'ASCENSION, le 26 mai.

LA PENTECOTE, le 5 juin.
La Trinité, le 12 juin.
La FÊTE-DIEU, le 16 juin.
L'Avent, le 27 novembre.

## QUATRE-TEMPS.

Les 9, 11 et 12 mars.
Les 8, 10 et 11 juin.
Les 21, 23 et 24 septembre.
Les 14, 16 et 17 décembre.

## COMMENCEMENT DES SAISONS

Le Printemps commencera le 20 mars, à 3 heures 31 minutes du matin. *Equinoxe.*

L'Eté commencera le 20 juin, à 11 heures 32 minutes du soir.

L'Automne commencera le 22 septembre, à 2 heures 9 minutes du soir. *Equinoxe.*

L'Hiver commencera le 21 décembre, à 8 heures 28 min. du matin.

## ÉCLIPSES DE 1892.

Il y aura en 1892 deux éclipses de soleil et deux de lune.

1. Éclipse totale de soleil, le 26 avril 1892, invisible à Paris.
2. Éclipse partielle de lune, le 11 mai 1892, visible à Paris.
3. Éclipse partielle de soleil, le 20 octobre 1892, invisible à Paris.
4. Éclipse totale de lune, le 4 novembre 1892, en partie visible à Paris.





## SIGNES DU ZODIAQUE.

| | | Degrés. | | | Degrés. |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | ♈ *Aries,* le Bélier . | 0 | 7 | ♏ *Scorpius,* le Scorpion . . . . | 210 |
| 1 | ♉ *Taurus,* le Taureau | 30 | 8 | ♐ *Sagittarius,* le Sagittaire. . | 240 |
| 2 | ♊ *Gemini,* les Gémeaux . . . . | 60 | 9 | ♑ *Capricornus,* le Capricorne . | 270 |
| 3 | ♋ *Cancer,* l'Écrevisse | 90 | 10 | ♒ *Aquarius,* le Verseau. . . | 300 |
| 4 | ♌ *Leo,* le Lion. . . | 120 | 11 | ♓ *Pisces,* les Poissons . . . . | 330 |
| 5 | ♍ *Virgo,* la Vierge | 150 | | | |
| 6 | ♎ *Libra,* la Balance | 180 | | | |

☉ Le Soleil. — ● La Lune, satellite de la terre.

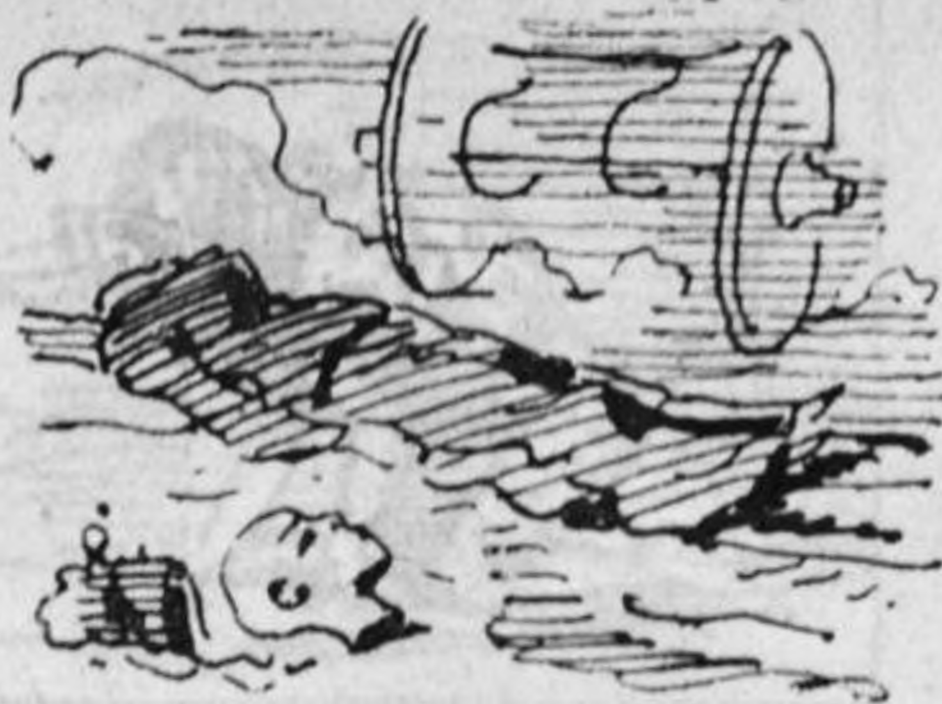




## PLANÈTES.

☿ Mercure. ♀ Vénus. ♁ Terre. ♂ Mars. ♃ Jupiter. ♄ Saturne. ♅ Uranus. ♆ Neptune. ⚶ Vesta. ⚵ Junon. ⚳ Cérès. ⚴ Pallas. Junon. Vesta. Astrée. Hébé. Iris. Flore. Métis. Hygie. Parthénope. Victoria. Égérie. Irène. Eunomia. Psyché. Thétis. Melpomène. Fortuna. Massalia. Lutetia. Calliope. Thalie. Thémis. Phocéa. Proserpine. Euterpe. Bellone. Amphitrite. Uranie. Euphrosyne. Pomone. Polymnie. Circé. Leucothée. Atalante. Fidès. Léda. Lætitia. Harmonia. Daphné. Isis. Ariane. Nysa. Eugenia. Hestia. Aglaïa. Doris. Palès. Virginia. Nemausa. Europa. Calypso. Alexandra. Pandore. Mélété. Mnémosyne. Concordia. Olympia. Écho. Danaé. Erato. Ausonia. Angelina. Maximiliana. Maja. Asia. Leto. Hesperia. Panopea. Niobé. Feronia. Clytia. Galathea. Eurydice. Freia. Frigga. Diana. Eurynome. Sapho. Terpsichore. Alcmène. Béatrix. Clio. Io. Sémélé. Sylvia. Thisbé. Antiope. Udine. Aréthusa. Æglé. Clotho. Ianthe.





# TABLEAU

## DES PLUS GRANDES MARÉES EN 1892

| MOIS | JOURS ET HEURES DE LA SYZYGIE | HAUTEUR de la marée |
|---|---|---|
| JANVIER.... | P. L. le 14, à 3 h. 36 m. du mat. | 0,83 |
| | N. L. le 29, à 4 h. 48 m. du soir. | 1,00 |
| FÉVRIER.... | P. L. le 12, à 7 h. 48 m. du soir. | 0,86 |
| | N. L. le 28, à 3 h. 57 m. du mat. | 1,13 |
| MARS...... | P. L. le 13, à 1 h. 5 m. du soir. | 0,89 |
| | N. L. le 28, à 1 h. 27 m. du soir. | 1,18 |
| AVRIL...... | P. L. le 12, à 6 h. 35 m. du mat. | 0,87 |
| | N. L. le 26, à 9 h. 56 m. du soir. | 1,13 |
| MAI........ | P. L. le 11, à 11 h. 8 m. du soir. | 0,81 |
| | N. L. le 26, à 5 h. 58 m. du mat. | 1,01 |
| JUIN....... | P. L. le 10, à 1 h. 42 m. du soir. | 0,76 |
| | N. L. le 24, à 2 h. 16 m. du soir. | 0,87 |
| JUILLET.... | P. L. le 10, à 1 h. 53 m du mat. | 0,82 |
| | N. L. le 23, à 11 h. 40 m. du soir. | 0,85 |
| AOUT....... | P. L. le 8, à 0 h. 7 m. du soir. | 0,98 |
| | N. L. le 22, à 11 h. 8 m. du mat. | 0,89 |
| SEPTEMBRE.. | P. L. le 6, à 9 h. 17 m. du soir. | 1,11 |
| | N. L. le 21, à 1 h. 26 m. du mat. | 0,91 |
| OCTOBRE.... | P. L. le 6, à 6 h. 21 m. du mat. | 1,16 |
| | N. L. le 20, à 6 h. 33 m. du soir. | 0,88 |
| NOVEMBRE .. | P. L. le 4, à 3 h. 59 m. du soir. | 1,12 |
| | N. L. le 19, à 1 h. 28 m. du soir. | 0,79 |
| DÉCEMBRE .. | P. L. le 4, à 2 h. 27 m. du mat. | 1,01 |
| | N. L. le 19, à 8 h. 22 m. du mat. | 0,75 |

On a remarqué que, dans nos ports, les plus grandes

marées suivent d'un jour et demi la nouvelle et la pleine lune. Ainsi, on aura l'époque où elles arrivent en ajoutant un jour et demi à la date des syzygies. On voit, par ce tableau, que pendant l'année 1892 les plus fortes marées seront celles des 29 février, 30 mars, 28 avril, 27 mai, 8 septembre, 7 octobre, 6 novembre et 5 décembre. Ces marées, surtout celles des 29 février, 30 mars, 28 avril, 8 septembre, 7 octobre et 6 novembre, pourraient occasionner quelques désastres si elles étaient favorisées par les vents.

Voici l'unité de hauteur pour quelques ports :

| | | | |
|---|---|---|---|
| Port de Brest........ | 3 m. 21 | Port de Saint-Malo.... | 5 m. 67 |
| — Lorient....... | 2 m. 24 | — Audierne...... | 2 m. 00 |
| — Cherbourg.... | 2 m. 82 | — Croisic........ | 2 m. 50 |
| — Granville..... | 6 m. 15 | — Dieppe....... | 4 m. 44 |

Pour avoir la hauteur d'une grande marée dans un port, il faut multiplier la hauteur de la marée prise dans le tableau précédent par l'unité de hauteur qui convient à ce port. *Exemple :* Quelle sera à Saint-Malo la hauteur de la marée qui arrivera le 30 mars 1892, un jour et demi après la syzygie du 28? Multipliez 5 m. 67, unité de hauteur à Saint-Malo, par le facteur 1,18 du tableau, vous aurez 6 m. 69 pour la hauteur de la mer au-dessus du niveau moyen qui aurait lieu si l'action du soleil et de la lune venait à cesser.



# CALENDRIER DU JARDINIER.

## Janvier.

Labour à la bêche des terrains qui doivent être semés aux mois de mars et avril. — Conduire le fumier. — Confection de couches. — Semer sur couche laitues et carottes hâtives. — Repiquer sous cloches laitues et romaines. — Si le temps est beau, donner de l'air aux artichauts. — Forcer les asperges. — Semer pois michaux hâtifs sur costières. — Visiter la serre aux légumes.

Planter arbres fruitiers dans les sols secs, s'il ne gèle pas. — Laver au lait de chaux les arbres fruitiers couverts de lichen et de mousse. — Tailler les poiriers et pommiers.

Utiliser les mauvais jours en fabriquant des paillassons.

## Février.

Continuer les labours et les fumures. — Semer en pleine terre poireaux, persil, cerfeuil, cresson alénois, pois hâtifs et oignons blancs, fèves de marais. — Semer sur couche melons, haricots pour récolter en vert, radis. — Repiquer sur couche laitues et romaines hâtives. — Aérer les artichauts. — Récolter les choux de Bruxelles. — Labourer les asperges.

Continuer les plantations et la taille des arbres fruitiers à pépins. — Commencer la taille des arbres à noyaux. — Écheniller les haies et les arbres. — Planter et tailler la vigne.

## Mars.

Continuer la préparation des carrés. — Semer sur costières ou couche sourde les choux d'York, de Milan, quintal et les choux-raves. — Semer en pleine terre betteraves, carottes, pois, chicorée, etc. — Planter les

pommes de terre hâtives, griffes d'asperges et bulbes d'ail et d'échalote. — Découvrir les artichauts. — Renouveler les réchauds des couches. — Planter les porte-graines. — Donner de l'air aux plantes sous châssis.

Terminer la taille des arbres fruitiers. — Bouturer les groseilliers. — Abriter contre les froids les pêchers, abricotiers qui vont fleurir.

**Avril.**

Semer sur couche les céleri, chicorée, citrouilles, courges, cornichons. — Semer en pleine terre toutes les graines, sauf les haricots. — Repiquer les choux-fleurs semés en janvier sur couche. — Arroser si cela est utile. — Labourer et œilletonner les artichauts. — Planter les fraisiers. — Récolter les asperges.

Continuer à abriter les arbres fruitiers en fleur, tels que pêchers, abricotiers. — Pratiquer les greffes.

**Mai.**

Continuer les semis des mois de mars et d'avril. — Semer les choux-fleurs, salsifis et brocolis. — Transplanter laitue, romaine, chicorée. — Repiquer sur couche sourde et sous cloches les melons. — Pincer les fèves. — Ramer les pois. — Semer haricots pour récolter en sec. — Planter ciboules et poireaux. — Déchausser les échalotes. — Mettre en place et en pleine terre les tomates. — Arroser amplement et fréquemment.

Ebourgeonner les arbres fruitiers. — Palisser la vigne.

**Juin.**

Continuer à semer les haricots. — Lier les romaines et les chicorées. — Transplanter les choux, choux-fleurs, oignons, poireaux, etc., semés au printemps en pépinière. — Ramer les pois et les haricots. — Enlever les coulants des fraisiers. — Pincer les tomates. — Tailler les melons de seconde saison. — Récolter artichauts, fraises, melons hâtifs cultivés sous châssis. —

Arroser les fraisiers et tous les légumes qui demandent beaucoup d'eau. — Biner et sarcler.

Continuer à ébourgeonner et palisser les arbres fruitiers. — Commencer à récolter les cerises.

**Juillet.**

Semer les pois tardifs. — Renouveler les semis d'oignons. — Lier les chicorées et scaroles. — Lier et butter les cardons. — Récolter pommes de terre hâtives, échalotes, ail. — Tailler une seconde fois les melons. On commence à récolter les cornichons. — Arroser et butter les céleris. — Sarcler et biner les carottes, betteraves, etc. — Récolter les semences et porte-graines à mesure qu'ils mûrissent. — Enlever les coulants des fraisiers.

Ecussonner et desserrer les ligatures des greffes du printemps. — Ebourgeonnement et palissage des pêchers, vignes, etc. — Enlever les feuilles qui couvrent complètement les pêches et les abricots.

**Août.**

Semer chicorée, navets, épinards, mâche, choux cœur de bœuf et pain de sucre, etc. — Repiquer les plants de fraisiers. — Arroser largement. — Surveiller les porte-graines. — Semer les oignons blancs hâtifs. — Biner et sarcler. — Butter les céleris et cardons. — Récolter les oignons.

Continuer à écussonner et à palisser. — Commencer l'épamprage des treilles et des vignes. — Opérer la taille en vert dite *cassement*. — Détruire les animaux et insectes qui attaquent les fruits mûrs.

**Septembre.**

Semer choux-fleurs demi-durs, laitue d'hiver, radis noirs, épinards pour mars et avril, mâche. — Planter choux et chicorée pour l'hiver. — Repiquer l'oignon blanc. — Terminer la récolte des graines. — Empoter les fraisiers qui doivent être forcés. — Préparer les silos

et magasins destinés aux racines. — Planter oseille et fraisiers. — Labourer et fumer les carrés non occupés. — Terminer la récolte des oignons.

Continuer l'épamprement des vignes. — Récolter et sécher les prunes à pruneaux. — Biner les pépinières. — Opérer le dernier pincement. — Récolter les poires.

**Octobre.**

Planter griffes d'asperges dans les sols secs. — Supprimer les vieux pieds d'artichauts. — Repiquer les choux d'York, cœur de bœuf et pain de sucre. — Planter les choux de printemps et les laitues d'hiver. — Détruire les vieilles couches. — Récolter les navets. — Mettre en jauge les choux cabus pommés.

Commencer la plantation des arbres fruitiers qui se dépouillent de leurs feuilles. — Continuer la récolte des fruits à pépins.

**Novembre.**

Semer mâche, pois hâtifs et carottes de Hollande. — Butter les artichauts. — Mettre en place les choux semés en août. — Replanter oseille. — Rentrer dans les caves les cardons, chicorée, céleri, choux-fleurs et les derniers artichauts. — Arracher les carottes, betteraves et navets.

Continuer, s'il y a lieu, les plantations des arbres fruitiers. — Préparer les trous pour les plantations du printemps.

Ramasser les feuilles et confectionner les composts.

**Décembre.**

Couvrir les artichauts de feuilles et de fumier. — Visiter les légumes conservés dans les silos ou les caves, et donner de l'air pendant le jour. — Commencer les labours d'hiver.

Continuer les plantations et commencer la taille des arbres à pépins.

---

VOIR LA NOMENCLATURE DES PRIMES, p. 185.

# ASTRONOMIE. — MÉTÉOROLOGIE.

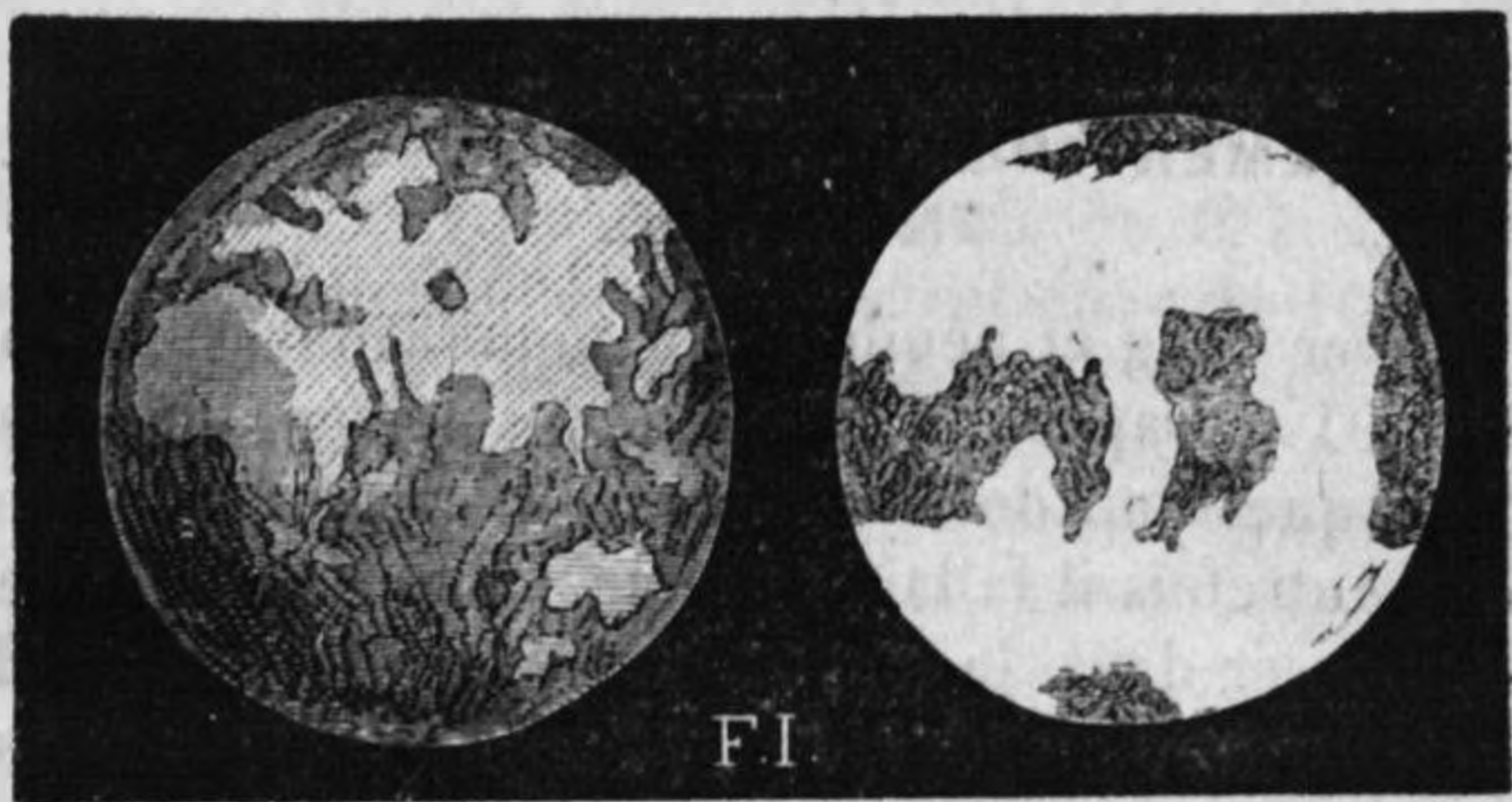
## LA PLANÈTE VÉNUS.

M. Perrotin a fait à l'observatoire de Nice l'étude de la planète Vénus pour vérifier les récentes découvertes de M. Schiaparelli sur la rotation de Vénus. Ses recherches ont duré du 15 mai au 4 octobre 1890; il a suivi utilement la planète pendant 74 jours et en a fait 61 dessins. Ces derniers font voir que l'aspect de la planète change peu d'un jour au jour suivant ; mais, au bout de quelques jours, les dessins font ressortir de légers changements. On voit des régions plus claires, d'autres plus sombres qui se déplacent. Tout démontre que la rotation de la planète est très lente et se fait de telle sorte que la position relative des taches ne se modifie guère pendant un grand nombre de jours. Suivant M. Perrotin, la durée de la rotation de la planète ne diffère pas de la durée de la révolution sidérale, soit 225 jours environ, de plus de 30 jours. Pourtant ses observations s'accommoderaient plus volontiers d'une rotation plus rapide, dont la durée serait comprise entre 194 et 225 jours. L'axe de rotation de la planète est à peu près perpendiculaire au plan de l'orbite.

M. Perrotin a signalé la différence d'aspect des deux régions de la planète, placées de côté et d'autre d'une bande sombre. Peut-être cela provient-il du fait que la planète tournerait assez vite pour ne pas avoir toujours la même face vers le soleil ; certaines parties de la surface, après avoir été plongées pendant plus de trois mois dans l'obscurité, viendraient se réchauffer au soleil pendant trois mois. Ce fait se

lie apparemment à la question même de la rotation, rotation dont la durée se trouve dès à présent, dit M. Perrotin, resserrée entre des limites assez étroites.

L'observatoire de Nice paye largement son tribut à la science, comme en témoignent les matières des




Vénus.

Annales qu'il publie, et M. Perrotin, son directeur, a déjà rendu des services éminents à la science astronomique. Il avait été désigné par le Bureau des longitudes au choix de M. Bischoffsheim, le généreux créateur de l'observatoire.

## LES ÉCLIPSES ET LA CHRONOLOGIE.

M. Oppert a fait à l'Académie une communication sur un passage de Ptolémée qui est la reproduction d'une inscription cunéiforme dont il avait eu connaissance par Hipparque. Cette inscription, relative à l'éclipse de lune observée la septième année du règne de Cambyse, a une grande importance au point de vue de la chronologie perse, qu'elle fixe

définitivement. Grâce à la date désormais connue de l'éclipse précitée, qui eut lieu le 16 juillet 523 avant Jésus-Christ, il devient possible de préciser exactement celles d'autres événements restés incertains. Ainsi, il devient indiscutable que c'est au mois d'octobre 521 que Darius tua le faux Smerdis et monta sur le trône.

## L'ABAISSEMENT DE LA TEMPÉRATURE MOYENNE EN FRANCE.

L'hiver long et pénible que nous avons subi en 1890-91 a rappelé l'attention des météorologistes sur les questions de température moyenne de notre pays. Autrefois il fallait quelque calamité publique pour laisser dans la mémoire une époque de froid ou de chaleur excessifs; aussi n'a-t-on pas de données véritablement sérieuses sur les températures dans les siècles passés. Notre siècle a pu observer un grand nombre de phénomènes météorologiques ; nos données scientifiques sont sérieuses, aussi sont-elles une base précieuse pour l'étude. La discussion n'est pas cependant sans conteste pour savoir si la température moyenne a varié dans un sens ou dans l'autre. M. Flammarion croit qu'il y a depuis quelques années un abaissement appréciable; voici les chiffres et les raisons sur lesquels il s'appuie.

Lorsque j'ai annoncé, il y a quelques années, d'après la comparaison attentive que je venais de faire des observations thermométriques de Paris, que la température moyenne de chaque année est actuellement au-dessous de la normale, plusieurs savants contestèrent cette vérité, comme il arrive presque toujours, d'ailleurs, pour les conclusions

inattendues; cependant la vérité finit toujours par s'imposer, et c'est ce qui arrive en ce moment pour cette intéressante question, qui touche de si près les conditions de notre existence.

L'examen de l'année 1890 confirme celui des années précédentes. La température conclue des douze moyennes mensuelles prises par les moyennes vraies des vingt-quatre heures de chaque jour, au parc de Saint-Maur, est 9°32. Or, la moyenne annuelle de ce point est inférieure de 0°7 à celle de Paris, qui est de 10° 8 : elle est donc de 10°1 [1].

Voici les chiffres thermométriques de ces dernières années :

| | | Différence. |
|---|---|---|
| 1885..... | 9°93 | —0°2 |
| 1886..... | 10°25 | +0°1 |
| 1887..... | 8°81 | —1°3 |
| 1888..... | 8°88 | —1°2 |
| 1889..... | 9°48 | —0°6 |
| 1890..... | 9°32 | —0°8 |

La moyenne normale étant 10°1, on voit que toutes ces dernières années sont au-dessous, à l'exception de 1886, légèrement supérieure. Et ce ne sont pas des froids comme ceux qui viennent de sévir cet hiver qui conduisent à cet abaissement. Presque tous les mois de l'année ont une température inférieure à la normale.

[1] M. Renou admet 10°7 pour la moyenne normale de Paris, au lieu de 10°8, et en conclut 10°0 pour Saint-Maur. (Comptes rendus 1889, II, 897.)

Ce fait n'est pas particulier à Paris, comme on l'objectait en l'attribuant à la position des thermomètres. M. Lancaster, le savant météorologiste de l'observatoire de Bruxelles, a fait la même constatation pour la région belge. La température moyenne normale de l'observatoire de Bruxelles est 10°3. Les températures observées depuis 1885 sont :

| | | Différence. |
|---|---|---|
| 1885........... | 10°0 | —0°3 |
| 1886........... | 10°5 | +0°2 |
| 1887........... | 9°4 | —0°9 |
| 1888........... | 9°4 | —0°9 |
| 1889........... | 9°8 | —0°5 |
| 1890........... | 9°6 | —0°7 |

Comme à Paris, l'année 1886 est seule légèrement au-dessus de la moyenne.

Les comparaisons faites, sur ma demande, à Antibes par M. Naudin concordent avec les précédentes, et il en est de même de celles faites à Marseille par M. Léotard. Le même abaissement de température se montre au midi de la France comme au nord.

Ce n'est pas tout. Le même fait vient d'être confirmé en Angleterre.

M. William Ellis, directeur du service météorologique de l'observatoire de Greenwich, vient de faire la même comparaison pour Londres-Greenwich et pour plusieurs points de l'Angleterre. En voici les résultats.

Température moyenne de Greenwich : 49° 5 F. ou 9° 7 c.

| | Fahrenheit. | Centigrade. | Différence. |
|---|---|---|---|
| | — | — | — |
| 1885.......... | 48°6 | 9,2 | —0°5 |
| 1886.......... | 48°7 | 9,3 | —0°4 |
| 1887.......... | 47°8 | 8,8 | —0°9 |
| 1888.......... | 47°7 | 8,7 | —1°0 |

On le voit, c'est le même résultat.

Les températures de 1889 et 1890 ne sont pas encore données, mais il est constant qu'elles restent, comme les précédentes, au-dessous de la normale.

Toutes les stations météorologiques de la Grande-Bretagne comprises entre 51° et 54° de latitude, montrent la même diminution thermométrique.

Ainsi la France, la Belgique et l'Angleterre donnent le même témoignage. Il est probable qu'il en est de même en Allemagne, en Autriche, en Italie, en Russie, sur tout le continent européen; mais nous serions heureux si quelque météorologiste voulait bien examiner la question pour chacun de ces pays. Ce qui serait plus intéressant encore, ce serait de savoir s'il en a été de même dans les deux Amériques.

Cette décroissance de la température va-t-elle se continuer de plus en plus? Revenons-nous lentement à une nouvelle époque glaciaire, ou, sans aller aussi loin, nos climats subissent-ils une transformation et la limite de culture de la vigne va-t-elle descendre graduellement vers le Midi? Rien ne nous autoriserait encore à tirer d'aussi graves conclusions. Mais ce dont personne ne doit plus douter, c'est que *nous traversons actuellement une période froide*.

Nous n'avons pas besoin d'ajouter que ces varia-

tions de climats intéressent autant l'agriculture et la santé publique que la science pure.

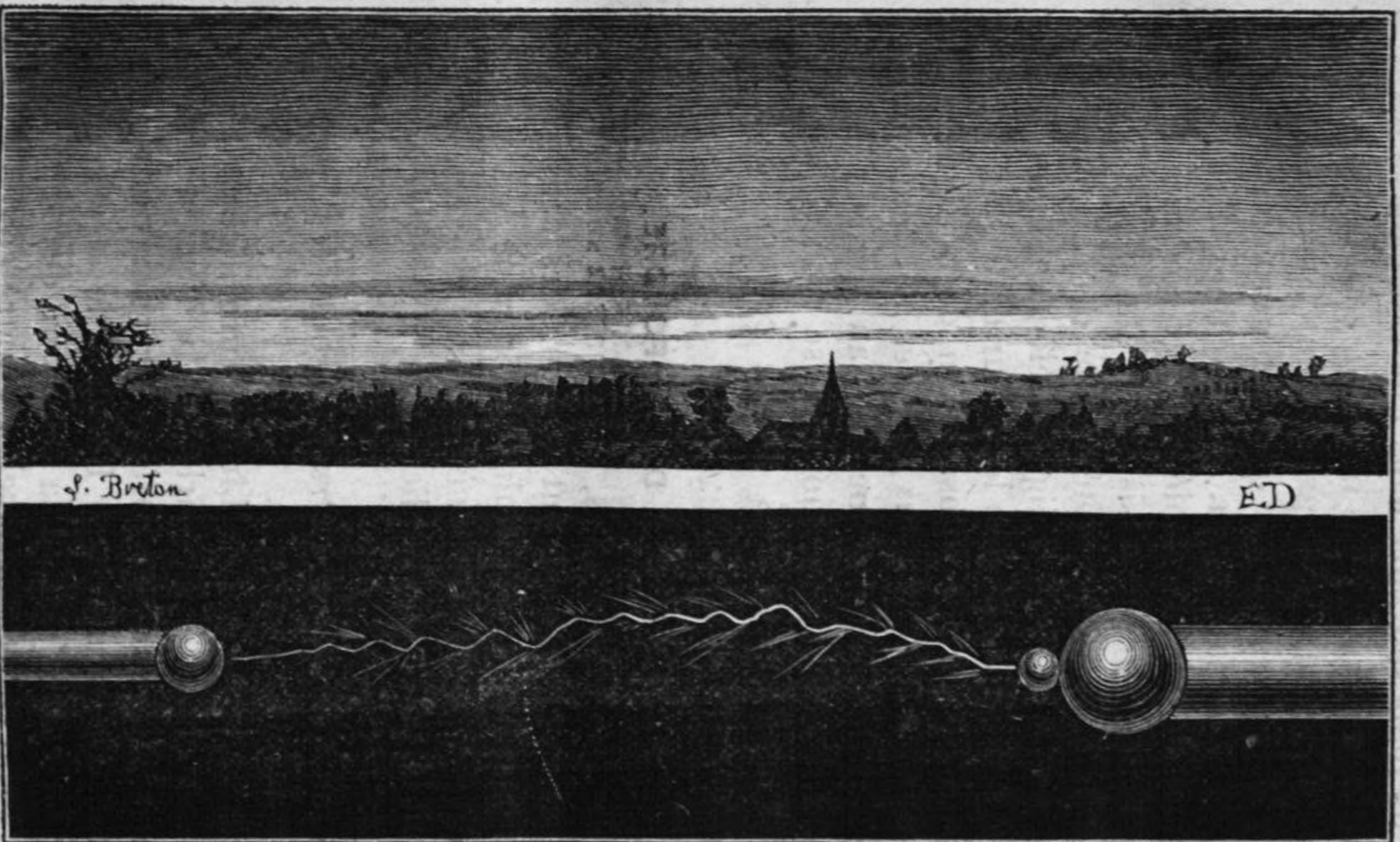
## CHANGEMENTS SUBITS DE TEMPÉRATURE.

M. Müller Matt signale, dans une lettre écrite à la Société de géographie, un fait anormal de chute de température qui s'est produit à Orenbourg, le 19 novembre 1890. On y a vu la température, après une pluie abondante, passer, en vingt minutes, de 3 degrés au-dessus de zéro à 30 degrés au-dessous ; différence, 33 degrés.

Une trentaine de Kirghiz, qui se rendaient à Orenbourg, ont été surpris par la pluie, à laquelle a succédé le froid qui les a gelés sur leurs chevaux. On a rapporté à Orenbourg dix de ces malheureux, et l'on est allé chercher les autres. Le froid a fait aussi périr beaucoup de chevaux et de bestiaux ; on suppose que tous les êtres vivants d'un transport qui se rendait à Orenbourg ont gelé en route.

## LA FOUDRE ET LE TÉLÉGRAPHE.

C'est aujourd'hui un fait bien connu que, les jours d'orage, l'électricité atmosphérique exerce une grande influence sur les appareils électriques, de quelque nature qu'ils soient. C'est pour cette raison que l'on munit de paratonnerres spéciaux les bureaux télégraphiques dans lesquels arrivent les fils conducteurs du fluide. Un industriel dauphinois, M. Hillairet, a fait des observations intéressantes sur l'influence des orages sur une ligne de 5 kilomètres de longueur qu'il a installée à Domène (Isère), pour une transmission de force électrique.




Étincelles électriques.

Cette ligne se trouve dans une vallée où se manifestent fréquemment des orages de grande intensité. On a dû prendre des précautions spéciales pour éviter les détériorations qu'un foudroiement de la ligne pourrait faire subir aux machines. Pour cela, ces machines ont été isolées du sol par un bâti présentant une grande résistance. De plus, chaque extrémité de la ligne a été munie de paratonnerres analogues à ceux des lignes télégraphiques, mais dont les peignes ont une longueur de $0^m,50$.

Les deux fils de transmission de la ligne sont soutenus sur 130 poteaux, par des isolateurs placés symétriquement de chaque côté, au sommet de ces poteaux. Une ligne téléphonique se trouve installée sur des isolateurs placés à une certaine distance *au-dessous* des premiers.

## PRÉFÉRENCES DE LA FOUDRE.

Si la foudre a parfois, même assez souvent, des caprices singuliers qui ont toujours des causes qu'il serait possible de déterminer si, chaque fois que se produit quelque phénomène extraordinaire, on se donnait la peine de l'étudier, elle a aussi des préférences.

Le journal *Ciel et Terre* a raconté les quelques faits suivants :

Près de la station de Lincent, province de Liège, passe la chaussée de Tirlemont à Hannut, bordée d'ormes. Elle suit à peu près la direction nord-ouest-sud-est. De Linsmeau à Lincent, le terrain monte assez fortement jusqu'à la rencontre de la chaussée, à son point culminant, avec une autre crête allant à peu près du sud au nord. Plus loin, le terrain

descend rapidement. Presque au point le plus élevé, on voit quatre ormes qui portent des cicatrices de blessures causées par la foudre. Un arbre a été frappé deux fois; tout à côté, un arbre plus petit a également été atteint. Non loin de là, un faucheur fut foudroyé en 1889.

A Bautersem, à mi-chemin entre Louvain et Tirlemont, se trouve une maison autour de laquelle la foudre tombe fréquemment.

Voici les chutes les plus remarquables dans ces dernières années :

Près de cette maison se trouvait un peuplier-canada. Il était devenu si gros, qu'un enfant pouvait à peine passer entre l'arbre et le mur de l'habitation. Lors d'un orage, cet arbre fut entièrement détruit. Toutes ses branches furent emportées, et le tronc fendu jusqu'au sol en trois ou quatre parties. La maison n'avait pas souffert.

Quelque temps après, la foudre détruisit le garde-fou du puits attenant à la même maison. Ensuite, ce fut le tour d'un poirier du jardin. L'an passé, la foudre tomba encore dans un champ de froment voisin. Tout cela dans un rayon de quelques mètres.

La configuration du terrain ne présente cependant rien de particulier.

Un bois de taillis et de grands arbres plantés en terrain marécageux est situé à Lovenjoul, entre la voie du chemin de fer et la grande chaussée de Malines à Liège. Au milieu de ce bois, il y a une drève bordée de chênes et allant de l'ouest à l'est. J'ai compté sept chênes frappés de la foudre dans cette drève; ils sont tous situés l'un près de l'autre, du côté sud. Tout près, un gros frêne a également

été atteint. Sur la lisière sud du bois, deux peupliers ont encore été détruits l'année dernière. Les cultivateurs des environs prétendent qu'aucun orage ne passe au-dessus de ce bois sans que la foudre y tombe.

En Normandie, non loin de Rouen, une commune dont le nom nous échappe jouit également de ce singulier et incommode privilège d'être souvent visitée par la foudre.

## LA ROSÉE.

La rosée a pour origine, disent tous les traités de physique, la condensation de la vapeur d'eau tenue en suspension dans les couches inférieures de l'atmosphère, sous l'influence du refroidissement provoqué par la radiation terrestre ; selon que cette radiation est plus ou moins forte, la quantité de rosée varie, et pour que le phénomène se produise, il faut que les corps sur lesquels se reposent les gouttes soient descendus à une température inférieure au point de condensation de la vapeur d'eau. C'est la théorie de Wells, exposée en 1814 dans son *Essai de la rosée*, et restée classique depuis lors.

Il paraît qu'elle est insuffisante, et que la condensation de la vapeur d'eau atmosphérique ne produit qu'une faible proportion de rosée. M. Macpherson indique les sources multiples qui concourent à la production du phénomène.

La plus importante de toutes est l'exsudation de liquides aqueux, qui se produit à la surface d'un grand nombre de végétaux. Par exemple, en vous promenant le matin dans un jardin potager, vous

remarquez sur les choux de larges gouttes claires et brillantes, où se jouent les rayons du soleil ; en longeant un champ de betteraves, vous voyez de même les feuilles couvertes de gouttes cristallines. Tout le monde vous dira que ce sont là des gouttes de rosée, et tout le monde répétera une erreur, comme l'a démontré John Aitken, de Falkirk. En réalité, ces perles liquides sont l'effet d'une transpiration de la plante. Pour constater la différence qui les distingue de la rosée proprement dite, il suffit de jeter les yeux sur une feuille morte ou tout autre objet inanimé, au voisinage même de la plante vivante et chargée de gouttes. On voit alors un dépôt humide tout à fait caractéristique, une sorte de nuage répandu à la surface de ces corps. Voilà la véritable rosée.

Aitken a pris une motte de gazon, l'a placée sous un récipient de verre, et a attendu que des gouttelettes y fissent leur apparition. Il a alors choisi un brin portant une gouttelette qu'il a essuyé avec soin ; puis il a introduit la pointe du brin d'herbe dans une boule de verre fermant hermétiquement, et disposée pour rester isolée de l'air humide. Après quelques minutes d'attente, l'observateur a pu voir une gouttelette se former sur le brin d'herbe ainsi isolé : preuve certaine qu'il est le résultat d'une exsudation.

Plus tard, Aitken a remarqué que ces exsudations ne se produisent pas seulement pendant les nuits à rosée. Quand il a plu, s'il n'y a pas de vent et si l'air voisin du sol est saturé, beaucoup de brins d'herbe se couvrent de gouttelettes aux points mêmes où la goutte d'exsudation apparaît habituellement et qu'aucune goutte de pluie ne saurait occuper.

Enfin, le même observateur s'est assuré, par des pesées délicates, qu'une motte de terre à la surface de laquelle se manifeste le phénomène de la rosée *a perdu du poids* depuis la veille. Ce qui prouve qu'elle a exhalé de la vapeur d'eau et contribué à fournir les éléments du dépôt humide qui se forme sur les objets voisins.

De ces diverses expériences il semble résulter que la radiation terrestre n'est pas l'unique force à l'œuvre dans le phénomène de la rosée, et que les exsudations du sol, comme celles des plantes mêmes, ont un rôle prépondérant dans la formations des gouttelettes d'eau comprises sous ce nom.

## UN HYGROMÈTRE NATUREL.

Semez au printemps le *geranium gruinum* ou *crodium gruinum* et prenez-en la graine, qui mûrira en août. Elle est très sensible à l'humidité de l'air et marque sa sensibilité en s'allongeant.

Tracez sur un papier des cercles concentriques de 6, 7 et 8 centimètres de diamètre, collez ce papier sur une planche, et au centre des cercles faites un petit trou dans lequel vous fixerez la graine avec un peu de colle, mais de manière que les spirales de la graine restent libres.

Par les temps humides, les spirales se dérouleront plus ou moins, et par la sécheresse elles s'enrouleront. Vous n'aurez qu'à faire des marques sur le papier pour indiquer le mouvement de l'aiguille ou aigrette, selon que le temps sera plus ou moins pluvieux ou plus ou moins sec, et vous aurez un hygromètre qui vaudra les meilleurs capucins.

## EFFET DE LA NEIGE SUR LES YEUX

Il a, paraît-il, tant neigé cet hiver en Moravie que, depuis de longues semaines, le pays tout entier est recouvert d'une épaisse nappe blanche.

La réflexion de la lumière sur la neige est si aveuglante, que les bestiaux eux-mêmes en souffrent et sont atteints de maladies d'yeux. Aussi un grand nombre de fermiers ont-ils muni leurs chevaux de lunettes à verres bleus ou noirs, ce qui donne à ces excellents quadrupèdes une physionomie absolument cocasse.

---

# ASTROLOGIE

## LE DIEU VICHNOU.

On prétend qu'il existe à Paris quelques adeptes des religions de l'Inde, des sectateurs de Brahma et de Bouddha. Les premiers appartiendraient donc à la religion du brahmanisme, les autres à celle du bouddhisme. Le brahmanisme reconnaît une trinité de dieux : Brahma, Siva et Vichnou.

Vichnou est particulièrement célèbre par ses neuf métamorphoses. Les brahmines disent qu'il a déjà paru neuf fois dans le monde, sous neuf formes différentes, et qu'il doit encore y paraître, pour la dixième fois, sous une forme nouvelle. L'histoire de ces métamorphoses est curieuse, absurde, si l'on veut, mais les Hindous prétendent que, sous ces contes, sont cachés de profonds mystères qu'ils ne veulent pas découvrir aux profanes. Voici ce que les brahmes racontent des neuf métamorphoses du dieu.

### PREMIÈRE MÉTAMORPHOSE.

Un démon s'était emparé du livre de la loi brahme, appelé le Védam; il l'avait arraché des mains de ceux qui le gardaient et s'était enfui et réfugié jusqu'au fond de la mer. Vichnou se métamorphosa en poisson, parvint à découvrir le ravisseur, lui enleva le Védam et le rapporta à ses gardiens.

### DEUXIÈME MÉTAMORPHOSE.

Les dieux voulant manger d'un beurre délicieux qui se forme dans une des sept mers qui sont dans le monde, selon les Hindous, et qu'ils appellent la



Le dieu Vichnou.

Mer de lait, ils apportèrent sur le bord de cette mer une montagne d'or sur laquelle est étendue une couleuvre d'une longueur prodigieuse, qui a cent têtes sur lesquelles sont appuyés les quatorze mondes qui composent l'univers. Ils se servirent de la queue de cette couleuvre comme d'une corde pour attirer le beurre ; mais ils furent traversés dans leur entreprise par des géants qui tiraient aussi de leur côté. Ce conflit pensa être funeste aux mondes que la couleuvre soutenait. Ils furent tellement ébranlés que celui que nous habitons eût été infailliblement renversé si Vichnou, prenant la forme d'une tortue, ne se fût promptement mis dessous pour le caler et le soutenir. Cependant la couleuvre répandit sur les géants une liqueur venimeuse qui les obligea de lâcher prise. Ainsi les dieux demeurèrent les maîtres de cet excellent beurre dont ils étaient si friands.

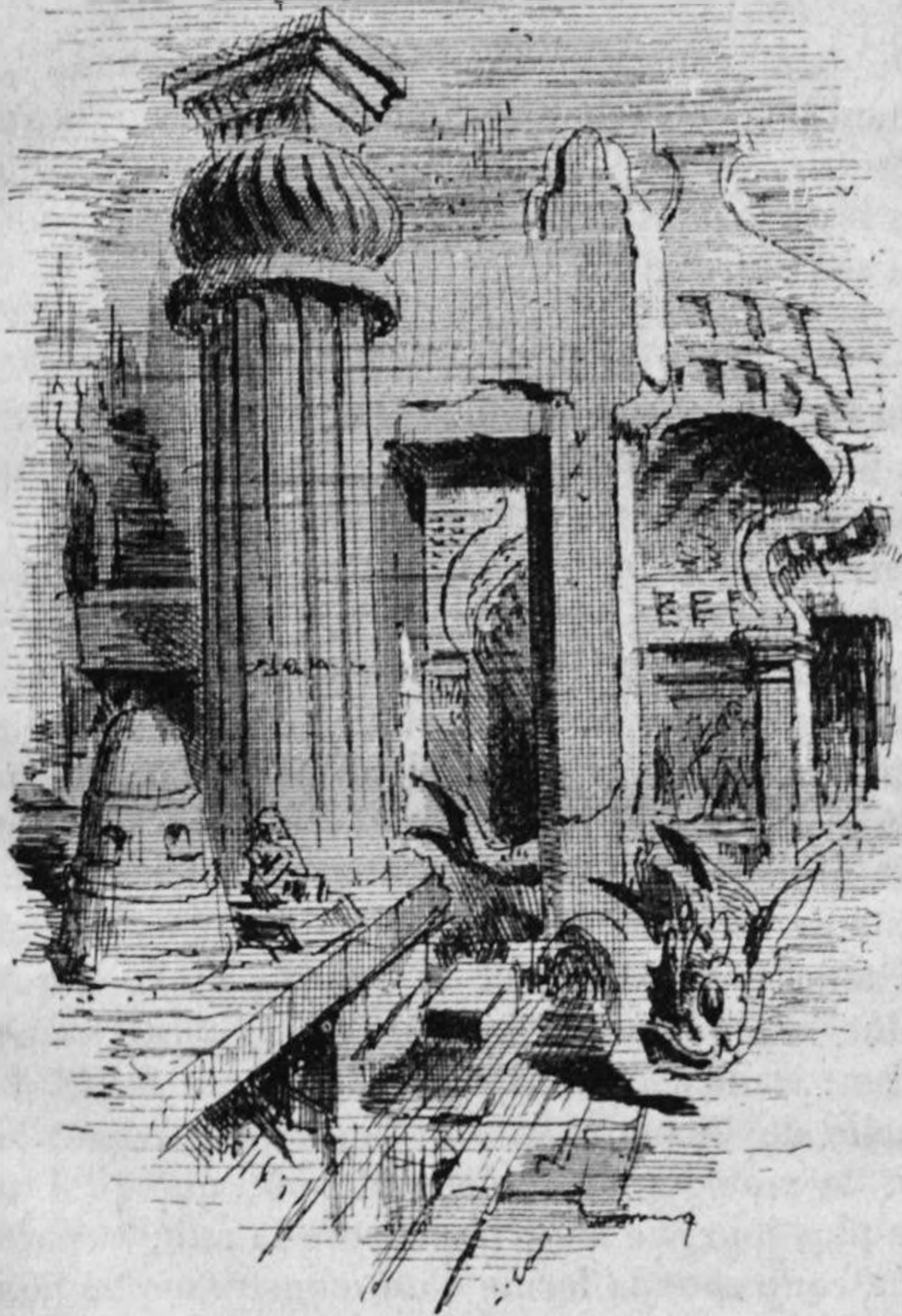
Une autre légende raconte plus simplement que la terre, affaissée par le poids de la montagne Mérapatax, fut sur le point de s'enfoncer dans l'abîme, mais que Vichnou, changé en tortue, vint à propos soulever la montagne et soulager la terre.

TROISIÈME MÉTAMORPHOSE.

Un énorme géant nommé Paladas, ayant roulé la terre comme une feuille de papier, l'emporta sur ses épaules jusqu'au fond des enfers. Vichnou, transformé en cochon, alla trouver le géant, le combattit et, après l'avoir vaincu, rapporta la terre sur son groin et la remit à sa première place.

D'autres disent, à propos de cette métamorphose du dieu en cochon, qu'un autre dieu du nom de Rutrem, ayant défié Brahma et Vichnou de trouver

l'endroit où il cacherait sa tête et ses pieds, et s'étant



Vichnou se changeant en poisson.

offert de reconnaître la supériorité de celui qui serait assez habile pour faire cette découverte,

Brahma et Vichnou acceptèrent le défi. Brahma trouva la tête de Rutrem par le moyen de la fleur de chardon qui lui indiqua le lieu où elle était cachée.

De son côté, Vichnou se métamorphosa en cochon pour chercher les pieds de Rutrem, mais, après avoir fouillé inutilement avec son groin jusque dans les entrailles de la terre, il fut obligé de renoncer à son entreprise.

QUATRIÈME MÉTAMORPHOSE.

Un fameux géant nommé Iranien, ayant reçu du dieu Rutrem le privilège singulier de ne pouvoir être tué, ni pendant le jour, ni pendant la nuit, ni au dehors, ni au dedans de sa maison, en conçut une si grande fierté qu'il voulut abolir le culte des dieux et se faire adorer seul sur la terre. Il fit souffrir les plus cruels tourments à ceux qui refusèrent de lui rendre les honneurs divins. Il n'épargna pas même son fils qui, malgré ses ordres et ses menaces, s'obstinait toujours à répéter le nom de Vichnou. La fidélité de ce jeune homme et les maux qu'il souffrait touchèrent tellement le cœur de Vichnou qu'il résolut, à quelque prix que ce fût, d'exterminer le géant iranien. L'entreprise n'était pas facile. La sagacité de Vichnou en vint cependant à bout. Il saisit le moment du crépuscule où, quoiqu'il ne fasse plus jour, ce n'est pas encore la nuit, et parut tout à coup sous la forme d'un monstre moitié lion, moitié homme, devant le géant iranien, qui était alors sur le seuil de sa porte, c'est-à-dire ni au dedans ni au dehors de sa maison, et il le mit en pièces, malgré sa résistance.

Une variante existe qui dit seulement que le géant iranien aurait reçu le privilège de ne pouvoir être tué que d'une manière extraordinaire; qu'un jour où il se disposait à donner un coup de bâton à son fils, le jeune homme s'esquiva adroitement, et le bâton donna sur un pilier qui s'ouvrit aussitôt et dont il sortit un monstre moitié homme, moitié lion, qui déchira ce géant.

CINQUIÈME MÉTAMORPHOSE.

Un prince nommé Mavali, ou, selon d'autres, Megapelixaavorti, faisait gémir les hommes sous le poids de la plus cruelle tyrannie.

Vichnou, touché des plaintes qu'on lui adressait de tous côtés, résolut de délivrer la terre d'un pareil monstre. Il prit la forme d'un brahmine, mais d'un brahmine si petit, qu'il pouvait passer pour un nain. Il alla trouver ce méchant roi et lui demanda trois pieds de terre pour se bâtir une cabane. Le roi lui accorda sa demande sans aucune difficulté, et pour ratifier cette donation, il prit un peu d'eau dans sa bouche et se disposa à la rejeter dans la main du prétendu brahmine : — telle était alors la manière de ratifier les engagements. — Mais l'Etoile du point du jour, qui était le principal conseiller du roi, soupçonnant quelque supercherie dans la demande du brahmine, trouva le moyen d'entrer dans le gosier du prince et de le si bien boucher que l'eau ne pouvait plus en sortir. Le roi, qui se sentait presque étouffé sans savoir pourquoi, se fit enfoncer un stylet de fer dans le gosier pour ouvrir un passage à la respiration. L'Étoile fut contrainte de déguerpir après avoir eu un œil crevé, et le roi

répandit l'eau qu'il avait dans la bouche dans la main du faux brahmine, qui devint tout à coup d'une grandeur prodigieuse. Il posa l'autre sur la tête du roi Mavali, qu'il précipita dans un abîme.

SIXIÈME MÉTAMORPHOSE.

Les rajahs, nom que les Hindous donnent à leurs souverains, étaient devenus autant de tyrans qui opprimaient les peuples et commettaient mille cruautés. Vichnou résolut de punir leurs crimes. Il parut sur la terre sous forme humaine, et prit le nom de Ram. Il déclara la guerre aux rajahs et les combattit pendant vingt et une générations, jusqu'à ce qu'il les eût tous exterminés.

SEPTIÈME MÉTAMORPHOSE.

Un géant nommé Cartasuciriargunen, et qui avait mille bras, désolait le genre humain par ses brigandages et par ses violences. Vichnou prit une seconde fois la figure humaine et le nom de Ram, et, armé seulement du soc d'une charrue, il présenta le combat au géant, lui donna la mort et lui coupa ses mille bras, puis il les entassa les uns sur les autres et en forma une montagne appelée Baldous.

On raconte différemment le sujet de cette métamorphose.

Il y avait, dit-on, un brahmane nommé Rawana, qui était un des plus fervents adorateurs du dieu Ixora. Il ne manquait jamais de lui présenter chaque jour une offrande de cent fleurs bien comptées. Il arriva que le dieu déroba adroitement l'une des fleurs et fit ensuite des reproches à Rawana de ce que son offrande n'était pas complète. Le pieux brahmine,

désolé de la perte de cette fleur, fut sur le point de mettre un de ses yeux à sa place, mais Ixora s'y



Les brahmines et Ixora.

opposa, et, pour récompenser la foi de son serviteur, il jura de ne lui rien refuser de ce qu'il désirerait. Le

brahmine souhaita qu'on lui confiât l'administration de l'univers ; après avoir obtenu cette grâce, il ne cessa point d'importuner Ixora par ses vœux et par ses prières. Le dieu, fatigué, lui dit : « N'ai-je pas comblé tous tes désirs? quel est donc l'objet des prières que tu m'adresses continuellement ? » Rawana lui dit qu'il souhaitait avoir dix têtes et vingt bras, afin de gouverner plus aisément l'univers. Il obtint encore cette grâce et se retira ensuite dans la ville de Lanka, où il établit le siège de son empire.

Sa gloire et sa puissance reçurent un nouvel accroissement de ce grand nombre de têtes et de bras dont il venait d'être pourvu. Mais il se laissa aveugler par la prospérité ; il perdit le souvenir des bienfaits d'Ixora et voulut usurper les honneurs dus à la divinité. Vichnou résolut de punir l'orgueil de cet insolent brahmine. Il parut sur la terre sous une forme humaine et prit le nom de Ram. Rawana, épouvanté, se changea en cerf pour fuir la colère du dieu. Ram perça le cerf d'un coup de flèche, mais l'âme de Rawana en sortit promptement et choisit pour retraite le corps d'un fakir. Ce fut sous ce déguisement que Rawana enleva la femme de Ram, nommée Sidi. Ram, outré de cet affront, emprunta, pour se venger, le secours d'un fameux singe connu sous le nom de Hanuman, qui exerça d'horribles ravages dans la capitale de Rawana. Celui-ci, secondé par un grand nombre de géants, parvint à se saisir de ce redoutable singe, mais il ne put jamais venir à bout de le faire mourir.

Rawana, surpris de la force prodigieuse de ce singe, lui demanda s'il n'y avait pas quelque moyen de le vaincre. Le singe lui répondit : « Trempez-moi

la queue dans l'huile, enveloppez-la d'étoupes et mettez-y le feu, je deviendrai plus faible que le dernier des animaux. » Le crédule Rawana exécuta ce qu'avait dit le singe, mais Hanuman, avec sa queue enflammée, embrasa le palais de Rawana et une partie de la ville de Lanka.

Enfin, pour terminer ce conte extravagant, le perfide Rawana, refusant toujours de rendre la femme de Ram, tomba sous les coups de ce mari-dieu justement irrité.

HUITIÈME MÉTAMORPHOSE.

Un rajah de l'Hindoustan, ayant appris par la chiromancie que sa sœur, qui était mariée à un brahmine, mettrait au monde un fils qui lui ravirait le trône et la vie, ordonna qu'on mît à mort tous les enfants qu'aurait sa sœur dès qu'ils seraient nés, et, pour s'assurer de l'exécution de ses ordres, il la fit enfermer étroitement sous une garde sûre. Déjà six de ses enfants avaient été victimes de la cruauté de ce tyran. Le septième paraissait destiné au même sort; mais cet enfant, nommé Kistna, était Vichnou lui-même, qui avait pris cette forme pour châtier le cruel rajah. Il parla dès le moment de sa naissance, et s'échappa de sa prison avec son père et sa mère, sans que les gardes s'en aperçussent. Il opéra depuis des prodiges sans nombre. Le rajah envoya souvent des tyrans et des armées entières pour le faire périr, mais il extermina tout ce qui se présenta devant lui, et tua enfin le rajah lui-même. Après cet exploit, Kistna continua à parcourir la terre, prodiguant les miracles, récompensant les bons, châtiant les méchants, et enfin il s'éleva dans les cieux.

Cette métamorphose est regardée par les Hin-




Il tue enfin le rajah lui-même.

dous comme la plus mémorable et la plus glorieuse

de toutes les incarnations de Vichnou. Quelques auteurs trouvent des rapports entre Kistna et Jésus-Christ, entre Hérode et le rajah.

NEUVIÈME MÉTAMORPHOSE.

Vichnou prit la forme de Budha ou Bodha. Ce personnage, disent les brahmines, n'a ni père ni mère ; c'est un pur esprit qui ne se manifeste point aux hommes. Mais lorsque, par une faveur spéciale, il apparaît à quelque dévot, c'est avec quatre bras. Il est continuellement occupé à prier Mahadeva ou le grand dieu.

Les prêtres pensent que Vichnou doit encore s'incarner une dixième fois et qu'il prendra la forme d'un cheval blanc ailé. Ce Pégase hindou ne se soutient que sur trois pieds; le quatrième est toujours en l'air. Lorsqu'il le posera sur la terre, il la fera enfoncer dans l'abîme, et c'est ainsi que le monde sera détruit.

En attendant cette dernière métamorphose, Vichnou est endormi tranquillement dans la Mer de lait, couché sur une couleuvre qui a cinq têtes.

## LES DIEUX VOLUMNUS ET VOLUMNAX.

Nous avons, dans la cérémonie du mariage, l'échange des anneaux que le prêtre bénit; les anciens fiancés échangeaient entre eux, le jour du mariage, les images du dieu Volumnus et de la déesse Volumnax.

On invoquait ces dieux dans la cérémonie des noces, afin qu'ils établissent et entretinssent la bonne intelligence entre les nouveaux époux, ou, du moins, qu'ils y disposassent leur volonté. Après les

fiançailles, chacun des fiancés portait au cou l'image de la divinité de son sexe, et, le jour des noces, l'échange s'en faisait entre les deux époux. Le consul Balbus fut le premier qui éleva un temple à ces deux divinités, et l'usage paraît en avoir été réservé aux gens de distinction. Le mariage de Pompée avec la fille de César fut regardé comme devant être malheureux, parce qu'il n'avait pas été célébré dans ce temple.

## PANTARBE.

La pantarbe était une pierre sacrée à laquelle on attribuait la propriété d'attirer l'or comme l'aimant attire le fer. On en raconte des merveilles. L'éclat en est si vif, disait-on, qu'elle ramène le jour au milieu de la nuit; mais, ce qui est plus étonnant encore, cette lumière est un esprit qui se répand dans la terre et attire insensiblement les pierres précieuses. Plus cette vertu s'étend, plus elle a de force, et toutes ces pierres, dont la pantarbe se fait une ceinture, ressemblent à un essaim d'abeilles qui entourent leur roi.

Mais, de peur qu'un si riche trésor ne devînt trop vil, non seulement la nature l'a caché dans les entrailles les plus profondes de la terre, mais elle lui a donné la faculté de s'échapper des mains de ceux qui voudraient la saisir sans précautions. Elle prend naissance dans cette partie de l'Inde où s'engendre l'or, et par le point de partage des lignes, elle fait découvrir les mines de ce métal dans les lieux où il se cache; elle peut également indiquer la présence de trésors. Suivant d'anciens magiciens, elle garantissait du feu ceux qui la portaient sur eux.

## VENDREDI 13.

Le préjugé qui veut qu'un jour absolument néfaste soit le vendredi quand il tombe un treize du mois, subsiste toujours ; on peut même dire qu'il est plus tenace que jamais, pour beaucoup de nos compatriotes, même instruits, surtout chez les femmes, et ce serait se vouer à la malechance que d'aller au théâtre ou de voyager un vendredi 13.

Des chiffres démontreront suffisamment la vérité susénoncée, à savoir, que le préjugé du vendredi 13 est toujours vivant et bien vivant. Lorsque le 13 du mois tombe un vendredi, les recettes de la Compagnie des Omnibus baissent de 10,000 francs, celles des chemins de fer du Nord de 10,000 francs, celles du Midi de 15,000 francs, celles des wagons-lits de 12,000 francs, etc. Chose curieuse, c'est dans les théâtres de Paris que la baisse du vendredi 13 est le moins régulière. On a baissé de 14,000 francs le vendredi 13 mars sur la veille, et de 4,000 francs seulement le vendredi 13 novembre de la même année.

On raconte qu'en 1882, l'archiduchesse Isabelle d'Autriche désira profiter, pour aller de Vienne à Madrid, d'un train de luxe de l'Orient-Express. Tout était disposé par la Compagnie des wagons-lits pour recevoir l'Altesse, à qui une voiture entière était réservée. Lorsqu'elle apprit que le départ se ferait un vendredi 13, l'archiduchesse préféra renoncer au train de luxe et passer deux nuits de suite, le lendemain, dans un express ordinaire.

## L'ARGENT DANS L'INDE.

Depuis des siècles, de grandes quantités d'argent sont tirées de la circulation du monde entier pour être

emportées dans l'Inde, où elle disparaissent sans retour comme des cailloux dans un gouffre.

On assure que, dans le cours des vingt-cinq dernières années seulement, 550,000,000 de dollars (près de trois milliards) ont pris ce chemin, et que 450,000,000 de dollars n'en sont plus revenus.

De tout temps les rois asiatiques, les rajahs et certaines castes, les *parsis*, par exemple, ont accumulé des richesses immenses; mais ce qui est moins connu, c'est que d'énormes trésors métalliques sont journellement enfouis dans le sol par ces populations fanatiques, sans autre but que d'enrichir la terre de leurs dieux et de leurs ancêtres.

Un jour viendra où le territoire hindou sera aussi fertile en argent monnayé que l'est celui de la Californie en or natif.

# PROPHÉTIES

POUR L'ANNÉE 1892

---

## JANVIER.

Nostradamus envoie ses vœux de bonne année à ses lecteurs et ne leur demande rien en échange, sûr de ne rien recevoir. — Comme étrennes, un loca-



Elle acceptera les vœux d'un mécanicien du train-éclair de Paris à Lyon.

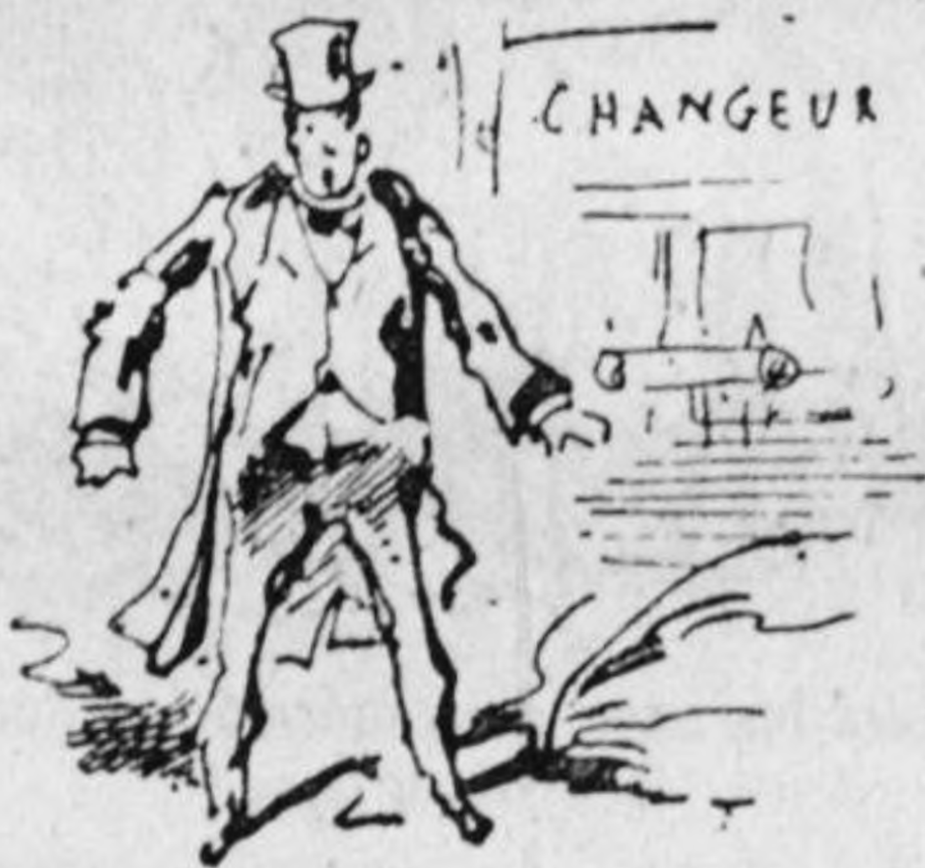
taire tombera sur sa concierge à bras raccourcis; ce bon exemple sera immédiatement suivi par de nombreux hommes d'esprit et de résolution. — Tomy, qu'on aura voulu effrayer, déclarera qu'il ne croit plus aux revenants, mais seulement aux revenus. — Betsy, en recevant de son parrain un sac de pralines, ne le remerciera pas, sous le prétexte

qu'un parrain est un confiseur donné par la nature. — L'Académie de médecine déclarera que la grenouille constitue un mets indigeste, puisqu'il en cuit toujours de la manger. — Une jeune demoiselle déclarera qu'elle veut épouser un mari menant grand train; elle acceptera les vœux d'un mécanicien du train-éclair de Paris-Lyon.

*Conseil.* — Ne sois jamais modeste, c'est le plus vilain des défauts; c'est pour cela qu'un modeste, s'il veut parvenir, doit avoir trois fois plus de talent qu'un autre.

## FÉVRIER.

Un député, à qui l'on reprochera de ne jamais ouvrir la bouche, répondra qu'il bâille à tous les




Beaucoup joueront de la flûte dans ce mois.

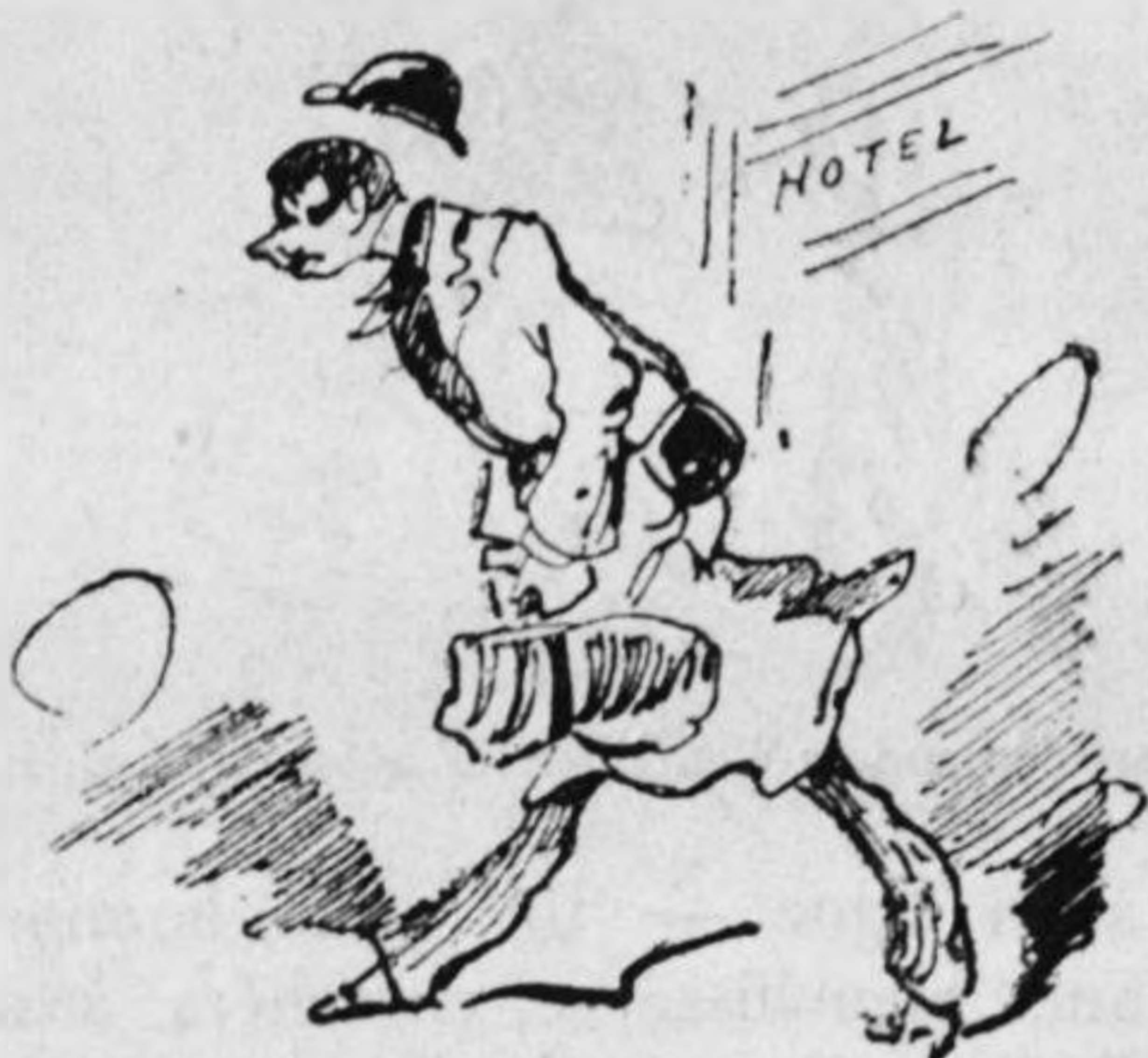
discours. — Un monsieur, chanteur amateur et enrhumé du cerveau, livrera un vrai combat nasal; c'est la musique qui sera vaincue. — Un pharmacien inventera un fameux remède contre les rhumatismes : ce sera la ouate te faire fiche. — Le docteur

Koch, malheureux de ne rien trouver contre la phtisie, inventera un lait de poule. — Ce mois sera pour les banquiers un mois de concert, beaucoup joueront des flûtes. — Un bon fumeur, en tombant sur une bonne pipe, la cassera net.

*Conseil.* — Si tu n'as pas de talent, aie de l'aplomb et de la faconde.

## MARS.

Le 2 mars, on ensevelira un célèbre raseur en lui donnant pour cercueil une boîte à rasoirs. — Le




Bigorneau partira pour l'Égypte afin de retrouver les quarante siècles.

savant Bigorneau partira pour l'Egypte afin de retrouver les quarante siècles. — Un garçon, né le 3, rue de Picpus, aura le nez creux, ce qui lui assurera un bel avenir politique. — Une jeune fille maigre ne craindra pas de se marier un vendredi de carême. — Une veuve fidèle fera pleurer son premier mari par son second. — Un curé, à qui

manquera un bouton de culotte, attendra le dimanche suivant pour en trouver un dans son aumônière.

*Conseil.* — Si tu entends une dame dire que le rire est inconvenant chez les jeunes filles, sois certaine que c'est qu'elle a de vilaines dents.

## AVRIL.

Un savant pisciculteur empoisonnera la rivière, ce qui sera le meilleur poisson d'avril à servir aux



Le mari demandera à méditer les notes de la modiste.

pêcheurs à la ligne. — Un jeune homme, pour épouser une blanchisseuse, cherchera à avoir le physique de l'empois. — Un mari ne donnera son avis sur le chapeau de sa femme qu'après avoir vu et médité la note de la modiste. — Un duelliste pressé commencera le combat sans vouloir attendre son adversaire. — Une blonde se fera noircir les cheveux pour aller à un enterrement. — Un agent de change s'enrhumera parce que ses clients lui auront retiré leurs couvertures.

*Pensée.* — La conscience est une lunette — parfois trouble — qui rentre en elle-même.

## MAI.

De ce que dans un dîner de corps trois médecins seront d'accord, on jugera qu'ils sont un peu pompette. — Un ténor, au moment de chanter, se grisera de vin sous prétexte que les chats n'aiment pas l'eau. — Quoique sans terre, un chanteur jouira et



Au conseil de revision, les presbytes seuls seront acceptés.

fera jouir ses auditeurs d'un *sol* remarquable. — Une jeune Anglaise prude ne souffrira voir fumer devant elle que les pipes culottées. — A cause de la portée des armes nouvelles, les conseils de revision n'accepteront plus que les presbytes pour qu'ils puissent apercevoir l'ennemi de loin. — Se ravisant,

ils prendront tout de même les myopes, pour que, ne voyant pas l'ennemi, ils n'en soient que plus braves.

*Conseil.* — Ne crie jamais sur les toits, si tu n'es pas sûr du faîte.

## JUIN.

Un voleur ne consentira à accompagner les gendarmes que sur la guitare. — Une dame demandera



Elle achètera un perroquet qui jurera.

son âge à un avare, toujours peureux de trop donner. — Pour lui tenir lieu de mari, une vieille fille achètera un perroquet qui jurera et un singe

qui boira. — Nostradamus partagera avec son jardinier les soins à donner au potager : le jardinier peinera et Nostradamus suera. — Les jeunes magistrats demanderont à faire leur service de réserve dans l'artillerie, parce que les artilleurs passent pour très forts sur le droit canon.

*Conseil.* — Si tu veux conserver ton ami, refuse de lui prêter de l'argent.

## JUILLET.

En juillet, ce sont les imprimeurs qui feront une excellente impression sur les jeunes demoiselles à



Badureau se suicidera de désespoir.

marier. — Un postillon sera poursuivi comme incendiaire, il aura brûlé les relais. — Un banquier cherchera une affaire, mais pas d'honneur. — Une jeune fille recherchera dans le mariage une félicité sans borgne. — Toto, enfant gâté, s'engagera dans la cavalerie afin de se sauver plus vite. — Badureau se suicidera de désespoir de n'avoir pu décider si un cor est plus douloureux aux pieds qu'aux oreilles.

*Pensée.* — Une femme est toujours disposée à bien faire, même le mal.

## AOUT.

Une dame avouera que, quand elle s'est mariée, elle n'avait pas l'âge de raison. — Un soldat, envoyé aux tranchées, aura la colique. — Un ban-



Louis demandera la permission de ne plus être sage.

quier établira ses bureaux au centre de Paris, pour avoir à lui une maison centrale. — Pour sa fête, Louis demandera la permission de ne plus être sage. — Après avoir vu une pièce finissant par un mariage, un spectateur économe restera à sa place pour attendre le baptême. — Un bon patriote épousera une Allemande riche, afin de la gruger et de la rendre très malheureuse, ce sera moins dangereux que de partir en guerre.

*Conseil.* — Quand tu hésites entre deux femmes, ne te décide jamais, parce que l'on regrette toujours celle que l'on n'a pas.

## SEPTEMBRE.

Un inventeur construira une machine à l'usage des petites dames; il suffira d'y lancer un lapin



Il essuiera le feu de l'ennemi.

pour en retirer un titre de rente ou un collier de diamants. — Un pédicure refusera d'attendre dans l'antichambre d'une cocotte, parce qu'il ne voudra pas faire le pied de grue. — Un homme très propre essuiera le feu de l'ennemi. — Ce ne sera pas un air que chantera un ténor de casino, mais un ouragan. — Celles qui naîtront vers le 20 de ce mois seront

rieuses au point d'en avoir la bouche ouverte d'une oreille à l'autre. — Un Marseillais fera le pari d'entrer dans une cage aux lions... quand ils n'y seront plus.

*Pensée.* — Il n'y a que le louis d'or, la guinée, le frédéric, le dollar dont on ne dise jamais de mal.

## OCTOBRE.

Un monsieur se fera incinérer dans un four crématoire français... ne pouvant souffrir la cuisine italienne. — Un viveur s'enfuira en province afin



Il témoignera un mépris écrasant pour les piétons.

d'y cacher sa faute; il viendra de se marier. — Un bon vivant marchera à reculons pour avoir absorbé trop d'écrevisses... et de vins divers. — Un cocher de fiacre, bonneur de sa profession, témoignera pour les piétons un mépris écrasant. — Après un

bon dîner, les convives d'un amphitryon diront de lui le quart du mal qu'ils en penseraient si le dîner avait été médiocre. — Les jeunes gens nés le 26 de ce mois se voueront à la vie rustique des champs.

*Pensée.* — Pour avoir de l'argent *devant toi,* il faut en mettre de côté...

## NOVEMBRE.

Un jeune acteur jouera à merveille le rôle d'un financier au pied levé. — Timothée, qui aura



Un hâbleur se coupera en rasant ses auditeurs.

Barnabé dans le nez, avouera ne pouvoir le sentir. — Le capitaine Boisec se donnera une bonne cuite en buvant d'un bon cru. — En cherchant à table les cornichons, un monsieur en trouvera un devant son assiette. — Un quidam qui parlera de venger un outrage dans le sang, ira tout simplement se baigner aux abattoirs. — Une demoiselle fera de tels progrès

sur le piano, qu'elle sera toujours en avance de dix mesures sur ses compagnes. — Un hâbleur se coupera en rasant ses auditeurs.

*Conseil à une jeune enfant.* — Si tu veux que l'on ne te contrarie jamais, choisis la profession de nourrice.

## DÉCEMBRE.

Merluchon, en se mordant la langue, craindra d'être enragé. — Un pion tapera fort sur les doigts



Un ivrogne jurera de ne jamais boire.

du petit Robert, afin de lui faire entrer la numération dans la tête. — Terrifié par le spectacle d'un noyé, un ivrogne jurera de ne jamais boire d'eau. — Un libre-penseur refusera de manger du fromage

de Pont-l'Évêque, de peur de passer pour clérical. — Un désespéré quittera la terre en... s'embarquant. — Tous les concierges, le 31 de ce mois, balayeront escaliers et remiseront leurs dédains du locataire.

*Pensée.* — Quand un caissier mange la grenouille, c'est toujours au vinaigre pour le patron.

## MÉMOIRES D'UN ASPHYXIÉ.

Le principal personnage d'un drame d'Alexandre Dumas, un médecin athée, s'empoisonne au dénouement de la pièce, et, avant de mourir, note sur un cahier les effets du toxique absorbé par lui. Les journaux ont raconté le suicide d'un horloger d'une quarantaine d'années, qui a mis fin à ses jours d'une façon semblable. Après avoir allumé un réchaud de charbon dans sa chambre, il a jeté les notes suivantes sur une feuille de papier que l'on a retrouvée, noircie, dans sa main crispée :

« 2 heures 15 minutes. — Tête lourde. Je surveille qu'il ne tombe pas de charbon, prêt à me jeter sur le lit.

« 2 heures 20 minutes. — Je prends une chique. J'ai les mains noires, mais trop tard pour les laver.

« 2 heures 30 minutes. — Bourdonnement dans les oreilles. Ça vient... Je me couche.

« 2 heures 35 minutes. — Le charbon du charbonnier d'en face ne vaut rien. On souffre trop.

« 2 heures 45 minutes. — Mal aux tempes. Trois fois j'ai remis du charbon. Rien encore.

« 3 heures. — Il n'y a pas de bon Dieu possible! J'en ai assez de vivre comme cela...

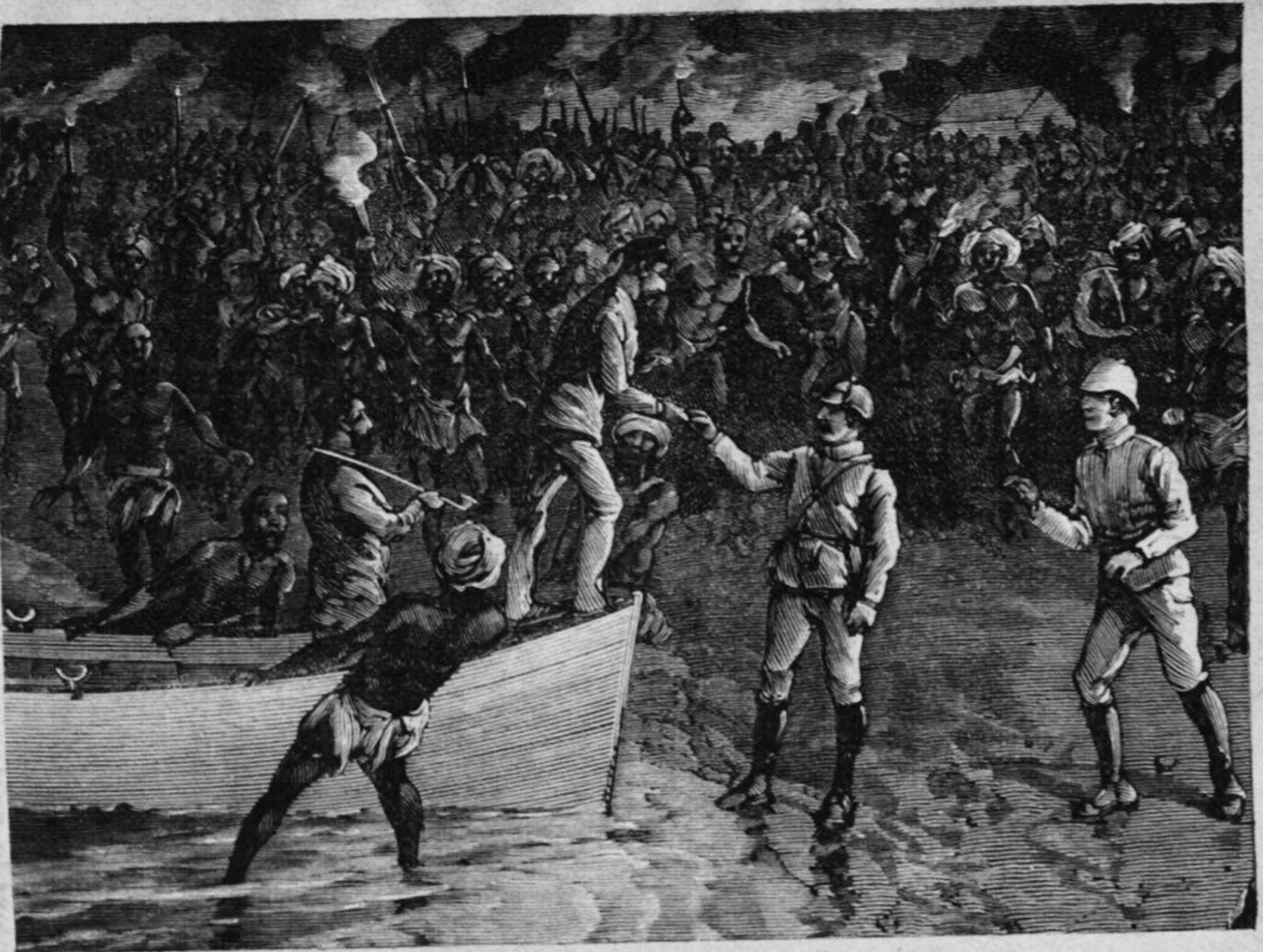
« 3 heures 20 minutes. — C'est trop souffrir... »

L'étrange document s'arrête là : le malheureux n'avait plus que quelques secondes à souffrir avant d'être délivré de toutes ses misères.

## STANLEY

L'auréole dont on a entouré explorateur Stanley est désormais ternie. Dans le récit de son voyage,

VOIR LA NOMENCLATURE DES PRIMES, p. 185.



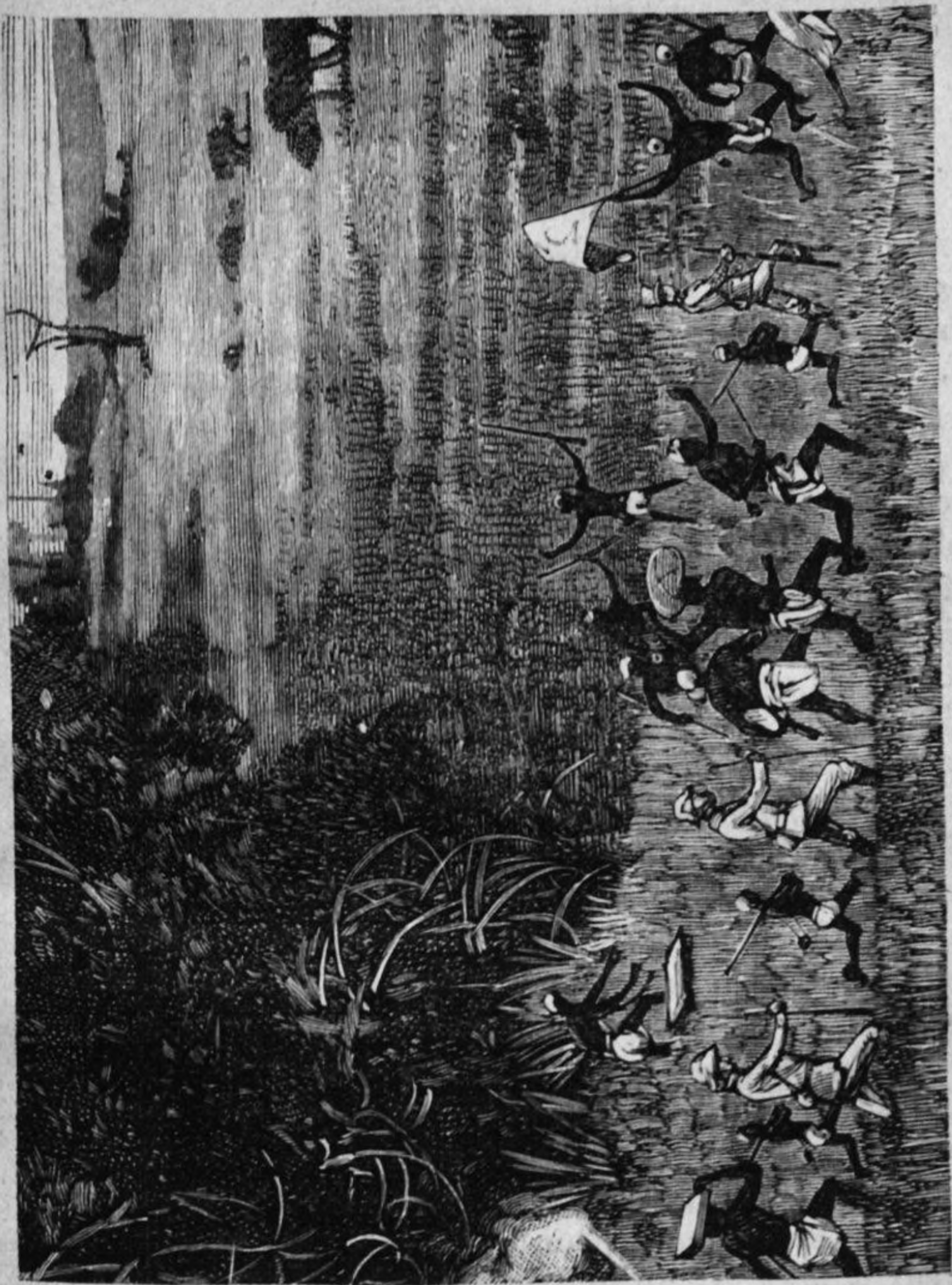
Débarquement de Stanley à Were.

il avait rendu ses lieutenants responsables de ses échecs, de ses fausses manœuvres; la plupart d'entre eux sont morts, mais ils ont laissé des notes, des écrits que l'on a publiés depuis. De plus, un interprète a raconté un fait horrible : le lieutenant Jameson avait un jour exprimé à Tippoo-Tip, un grand chef indigène, son désir de voir des cannibales manger un homme.

On lui dit qu'il fallait acheter un esclave, mais que cela ne coûtait que six mouchoirs. Jameson s'empressa de donner les six mouchoirs, et quelques instants après on amenait devant lui une jeune fille de dix ans qu'on présenta ensuite aux cannibales, leur disant que c'était un cadeau de l'homme blanc qui avait envie de voir comment ils faisaient pour manger un être humain.

Les cannibales aussitôt attachèrent cette jeune fille à un arbre pendant que d'autres aiguisaient leurs couteaux sur des pierres. Puis l'un d'eux lui plongea son couteau dans le ventre, elle tomba morte sans proférer un cri. Les autres vinrent alors tailler qui une jambe, qui un bras, qui la tête et la poitrine, jusqu'à ce qu'il n'en restât plus rien. Alors ils partirent laver ces morceaux humains à la rivière. Jameson et ses compagnons n'eurent pas la curiosité d'en voir davantage, mais Jameson avait pris des croquis de la scène, les avait terminés aussitôt et les montrait à tous comme une curiosité. Jolie scène de mœurs à peindre pour des gens qui ont la prétention de civiliser le monde!

---



La sortie d'une forêt.

VOIR LA NOMENCLATURE DES PRIMES, p. 185.

## A CHEVAL SUR UN ALLIGATOR : HISTOIRE DE CHASSE.

Tarascon n'a pas le monopole des MM. de Crac ni des Tartarin, s'il faut en croire le *Naval and military Magazine*. Voici l'anecdote contée par cet aimable recueil et traduite par un de nos confrères du *Temps*. La scène se passe à la Guyane anglaise.

« Je chassais en bateau, dit le capitaine Walmer, et je me trouvais près d'une petite île, au moment où un superbe vol de canards sauvages passait au-dessus de ma tête. Je lâchai mon premier coup de fusil avec tant d'à-propos que le second eût été inutile : un véritable sentier se trouvait tracé à travers la masse des infortunés volatiles. Ils tombaient en grand nombre sur l'îlot : j'y pris pied pour ramasser mon butin.

Cette opération exigea quelques minutes. Quand je voulus me rembarquer, je constatai que mon canot était parti à la dérive. Je le voyais arrêté sur une touffe de roseaux, à une quarantaine de mètres,

— Bon ! pensai-je, il va falloir se mettre à la nage !

Je commençais à me dévêtir, quand à mi-chemin entre mon canot et moi je découvris un objet qui me glaça de consternation et d'alarme. C'était un énorme alligator, allongé comme un tronc d'arbre à la surface de l'eau et qui fixait sur moi ses petits yeux féroces. Notez qu'il était de la grande espèce, celle dont la tête ressemble à celle d'un colossal brochet. Mon affaire était claire, si je me mettais à l'eau : happé d'une bouchée ! or, il n'y avait point d'autre route pour rejoindre mon canot...

La perspective de servir de déjeuner au personnage me tentait modérément. Je me décidai à temporiser. Quelque Indien pouvait passer à portée de ma voix et me délivrer. C'était peu vraisemblable, car les Indiens ne sont pas nombreux dans ces espèces de lagunes, mais enfin c'était possible... Tout plutôt que cette eau où grouillaient des caïmans.

Il faisait une chaleur accablante; en dépit de la soif qui me consumait, je savais gré au soleil de briller sur ma tête et je ne songeais pas sans terreur aux affres de la nuit, s'il fallait qu'elle me trouvât là. A tout hasard, je me déterminai à construire au sommet de l'îlot, avec de grosses pierres, une sorte de fortin où je me réfugiai avec mon fusil chargé d'un coup et mes dix à douze canards.

La nuit vint, puis le sommeil, — un sommeil troublé par les cauchemars les plus lugubres... Je me réveillai brisé de fatigue, comme le soleil reparaissait à l'horizon. Mon premier regard fut pour le canot. Il était toujours là, immobile entre les roseaux. Quant à l'alligator, il avait disparu, mais une demi-douzaine de ses frères, rangés sur l'île même, au bord de l'eau, semblaient attendre qu'il me plût de sortir de mon refuge. Visiblement, ils me considéraient comme leur proie naturelle. Il faudrait bien que je me décidasse à venir à eux! Pure affaire de patience... Qu'ils étaient hideux! Combien leur ignoble peau me faisait horreur avec ses petits yeux infâmes et sans éclat!... Impossible de songer à me rapprocher de l'eau pour rafraîchir mes pauvres lèvres desséchées. La soif devenait insoutenable. Je pris mon couteau de

poche, j'ouvris un des canards et, appliquant sa chair saignante sur ma bouche, je suçai tout ce que je pus y trouver d'humide. Ces canards étaient désormais ma seule ressource.

Oh! l'affreuse journée que je passai là, les yeux malades à force de regarder l'horizon, le corps endolori de cette nuit sur la dure, rongé par l'anxiété, la fièvre et la faim!

Les alligators s'étaient replongés dans l'eau, mais de temps à autre leur horrible tête émergeait, les yeux toujours fixés sur moi, à ce qu'il me semblait, comme pour savourer leur proie par avance.

Vers le soir, nouvelle alerte. Des tortues étaient venues déposer leurs œufs dans le sable d'une petite baie formée par un des bords de l'îlot, sur ma droite. Je les regardais faire, quand soudain un grand émoi se manifesta dans la bande et je la vis se jeter à l'eau. La cause de cet émoi se montra presque aussitôt : c'était un jaguar, le plus horrible fauve de l'Amérique du Sud. Je me tins immobile derrière l'abri de mon parapet de pierres, et, par les interstices qu'elles laissaient, je vis le jaguar creuser le sable, déterrer les œufs de tortue et les gober avec délices...

Pour la seconde fois, la nuit arriva avec son cortège de terreurs que le sommeil finit enfin par vaincre. Quand le jour reparut, j'étais fou de soif et de faim : j'en oubliais tout le reste, tout, excepté la haine particulière que m'inspirait un des alligators, un monstre qui ne me perdait pas de vue et que je retrouvais immobile, à la même place, toutes les fois que je regardais de son côté. J'en vins à rêver de l'exterminer, dussé-je payer de ma vie

cette satisfaction de ma haine et servir de proie au reste de la bande.

Dans cette pensée, j'employai ce qui me restait de forces à élever un second retranchement de pierres tout près du rivage, à cinq ou six mètres du bord. Je choisis une couple de mes canards, et après les avoir plumés, je les déposai tout au ras de l'eau; après quoi je me hâtai de retourner m'embusquer derrière le petit mur de pierres sèches. Mon fusil, toujours chargé d'un côté, était auprès de moi. J'attendais l'ennemi.

Une heure s'écoula, puis une autre heure, et je commençais à désespérer du succès, quand enfin un remous se fit dans l'eau et bientôt l'abominable museau du monstre parut à la surface. C'étaient bien ses yeux immondes et sans éclat. Pendant une grande demi-heure il se tint immobile. Assurément il ne pouvait pas me voir, ou il aurait battu en retraite; mais il était prudent et rusé au delà de toute expression... Enfin, il me parut qu'il se rapprochait insensiblement de l'appât et arrivait à portée des deux canards. Quand il en fut tout près, la voracité fut plus forte que la prudence, et soudain je vis les colossales mâchoires s'ouvrir dans toute leur largeur. Grands dieux! quelles formidables rangées de dents et quel gouffre béant! Je ne pris guère le temps de le contempler. Mon fusil était déjà épaulé, glissé dans l'intervalle de deux pierres : je déchargeai mon unique coup, droit dans la gueule ouverte.

La queue du monstre battit l'eau, une trombe s'abattit sur moi et me mouilla jusqu'au derme. Puis, tout retomba dans le silence et l'immobilité.

L'alligator était là, devant moi, les yeux toujours



Je saisis l'affreuse queue de l'alligator.

ouverts et sans plus ni moins d'éclat qu'avant d'avoir reçu ma décharge. Je n'osai pas bouger.

Une autre nuit s'écoula. Il fallut me décider à

dévorer un des canards crus. Puis, le jour revint et l'ardent soleil reprit son œuvre.

Bientôt j'acquis la certitude que le monstre était bien mort. Sous l'action de la chaleur et de l'eau combinées, *il enflait*... Je le voyais d'heure en heure flotter plus légèrement à la surface. Un frisson d'espoir parcourut tout mon être : si j'avais, sans y songer, trouvé une planche de salut!... Si cette carcasse gonflée de gaz impurs pouvait me servir de radeau!...

Je me hasardai à sortir de ma cachette; je saisis l'affreuse queue de l'alligator : l'énorme masse vira légèrement sur l'eau. Certes, elle aurait pu porter un autre poids que le mien ! Je m'élançai sur cette épouvantable monture, et m'aidant de la crosse de mon fusil comme d'une pagaie, je gouvernai droit sur mon canot.

J'étais sauvé. Mon histoire est dite. »

# PHYSIOLOGIE, MÉDECINE.

## GREFFE ANIMALE. — RHINOPLASTIE.

La greffe animale est depuis longtemps connue, mais ce n'est que grâce aux travaux récents de la physiologie qu'elle a acquis une réelle importance; elle a été l'objet d'une étude synthétique assez complète de la part de Cl. Bernard, Gratiolet et P. Bert. Ce dernier physiologiste a surtout exposé l'état de la question avec l'autorité d'expériences personnelles habilement conduites.

On sait que de temps immémorial, les prêtres indiens possédaient le secret de réparer la perte du nez au moyen de la peau du front; mais ce moyen était inconnu de la majorité des Orientaux eux-mêmes, car les brahmanes le conservaient secret comme un précieux moyen d'influence. On voit, en général, les greffes du nez, dans l'antiquité et au moyen âge, pratiquées dans les pays où la mutilation du nez comptait parmi les supplices infligés aux coupables. C'est ainsi qu'on les voit usitées en Sicile et en Italie dans tout le cours du moyen âge. Mais cette reproduction d'un nez au moyen des parties adjacentes est de beaucoup dépassée par une autre forme de greffes, au sujet desquelles de grandes querelles se sont élevées entre les chirurgiens. Jusqu'au commencement de ce siècle, l'incrédulité seule avait accueilli les tentatives de ce genre; nous voulons parler de la réintégration de nez et de doigts complètement séparés du corps. Ces faits sont incontestables et n'ont rien d'exagéré. Les recherches physiologiques ont reculé les limites de nos con-

naissances et ont encore dépassé, sur quelques points, ces résultats incroyables. On voit, en effet, des transplantations de dents, de poils, d'ergots, etc.

Enfin, une greffe intéressante consiste dans la transplantation soit de la peau, soit d'organes entiers vivant aux dépens de l'animal sur lequel on les a greffés. Les conditions de réussite des greffes animales dépendent d'un certain nombre de circonstances qui n'ont pas toutes une valeur absolue. Le contact intime est une condition essentielle de succès, et, dans l'accolement des parties complexes, il est important que des parties analogues se touchent; car il est aujourd'hui démontré que le tissu musculaire ne peut s'accoler au tissu de la peau, etc. La greffe, une fois prise, devient partie intégrante du sujet.

Une petite histoire assez intéressante a rappelé l'attention sur la greffe animale et la rhinoplastie.

Il y a quelque temps, un accident de voiture blessait à la figure Mlle Demarsy. Les médecins qui la soignaient avaient donné l'assurance qu'elle ne serait pas défigurée. Le docteur Félizet avait, paraît-il, l'intention de pratiquer sur la jeune femme l'opération de la greffe animale. Cette opération a réussi; c'est du moins ce que le docteur Félizet a déclaré à un rédacteur d'un journal. M. Félizet, à qui ce journaliste demandait également s'il était exact qu'il eût appliqué quelques parcelles de sa propre peau sur le visage de Mlle Demarsy, a répondu :

— Ceux qui prétendent cela ont brodé, car j'oubliais de vous dire que la peau employée ne doit pas avoir de poils. Outre que les bulbes pileux pourraient amener une fermentation dangereuse, vous

comprenez qu'avec des poils le décollage du diachylum deviendrait fort difficile. Il faut encore éviter de tailler le dos, pour ne pas amener d'anthrax, ou près des articulations, où la peau est trop mince. On prend généralement dans les jambes.

— Permettez, je n'ai pas précisé où j'avais... puisé dans la circonstance. Comme vous, j'ai entrevu les conséquences de la substitution, et vous devez comprendre que j'aie tenu à offrir à ma cliente un des plus nobles morceaux de ma modeste personne. Je vous saurais gré de ne pas insister davantage.

— Enfin les deux peaux se sont bien raccordées?

— Très bien, et je vous assure que Mlle Demarsy est aussi bien qu'auparavant. Ce n'est pas là le côté le moins extraordinaire du procédé : il ne laisse aucune trace de raccord.

## MARAT GUÉRISSEUR DE LA PHTISIE.

Le docteur Auguste Cabanès a communiqué à l'*Intermédiaire des chercheurs et des curieux* une note très intéressante sur un précurseur du docteur Koch : c'est de Marat qu'il s'agit. On sait qu'avant de rédiger l'*Ami du peuple,* Marat, le fameux député à la Convention, était médecin, et médecin à la mode. Attaché à la maison du comte d'Artois, dont il soignait les gardes du corps, Marat se trouvait en relation avec la société la plus aristocratique. Une de ses clientes fut la marquise de Laubespine, qu'il connut au retour de son séjour en Angleterre. C'était une fort belle personne, nièce d'un des ministres qui ont servi avec le plus de zèle et d'intelligence la monarchie des Bourbons. La marquise était très malade; le médecin Bouvard, une des célébrités de l'époque,



Marat dans son cabinet de travail.

VOIR LA NOMENCLATURE DES PRIMES, p. 185.

avait déclaré qu'elle ne passerait pas vingt-quatre heures; elle entendit parler de Marat comme d'un médecin instruit et audacieux : elle eut recours à ses bons offices.

Marat réussit à guérir la marquise de Laubespine; la cure eut un grand retentissement, d'autant plus que Marat, — déjà bon journaliste, — s'entendit à répandre sa renommée. Il fit publier par un journal médical une série de questions (ce n'était pas encore tout à fait l'interview) où l'abbé Filassier, disciple et préparateur de Marat, exposait les mérites de son maître et le suppliait de faire connaître sa précieuse découverte. Les lignes suivantes, extraites de la *Gazette de santé,* montrent qu'il s'agissait bien réellement de la phtisie :

« On met aujourd'hui la pulmonie avancée (c'est-à-dire la tuberculose pulmonaire) au nombre des maladies incurables, sans doute d'après les vains efforts qu'on a faits jusqu'ici pour la guérir. Un fait tout récent, et qui mérite d'être connu de tout Paris, m'a détrompé...

« Mme la marquise de Laubespine fut attaquée, il y a cinq ans, d'une petite toux sèche; à cette toux se joignirent bientôt fièvre, insomnie et maigreur. Le médecin appelé prescrivit des boissons adoucissantes qui calmèrent, pour un temps, la violence des symptômes. Plus tard, le « bouillon aux colimaçons et aux grenouilles fut longtemps le principal remède qu'on lui administra ».

« Le cas de la marquise de Laubespine avait été, nous l'avons dit, des plus graves; le mal était « bien caractérisé par l'expectoration purulente, l'oppression excessive, la consomption et le marasme. »

Après le traitement du docteur Marat, le calme et le bien-être reparurent avec la santé, la marquise recouvra son embonpoint et son enjouement. En conséquence, l'abbé Filassier adjurait le médecin qui avait réussi à guérir « la pulmonie, maladie aussi commune que cruelle », de faire au plus tôt connaître sa découverte.

A cette invite Marat s'empressa de répondre, toujours dans la *Gazette de santé*. Il fit de modestes et prudentes réserves sur sa méthode; il exposait le traitement qu'il avait suivi dans le cas de la marquise de Laubespine. « Il décrivait, en observateur consommé, dit le docteur Cabanès, la symptomatologie de l'affection. Il avait soigneusement examiné l'expectoration, insistant beaucoup sur ce point particulier. Il ne restait qu'une lacune à combler : l'emploi d'un bon objectif pour déceler, dans les matières d'excrétion, les bacilles qu'on a, depuis lors, découverts! »

Quel traitement Marat avait-il donc indiqué à sa noble cliente? Le voici; il paraîtra à nos médecins d'aujourd'hui bien anodin : d'abord, « une émulsion d'amandes douces avec le sel de nitre ; car l'extrême débilité de la malade ne lui permettait pas de songer à la saignée ». Puis, Marat (ayant ainsi rompu avec la manie des saignées, alors très en faveur) avait soumis sa malade à l'usage d'une eau minérale factice « qui tenait lieu des eaux acidules de Harrowgate ». Marat n'indiquait pas la composition de cette eau qui devait guérir, paraît-il, « les affections chroniques de la poitrine ». C'était l'*Eau factice antipulmonique de M. Marat*. Cette « spécialité », comme on dit aujourd'hui, piquait fort la curiosité,

puisque le 1er janvier 1778, un chimiste de la Faculté de Paris, l'abbé Teissier, en publia l'analyse détaillée. De ce travail il résulte que l'*Eau de M. Marat* était une préparation à base de calcaire, probablement une solution de phosphate de chaux.

Les « pulmonaires abandonnés » accoururent en foule auprès de Marat quand on apprit la cure de la marquise de Laubespine. M. le docteur Cabanès énumère quelques-uns des malades de qualité qui voulurent éprouver l'efficacité du nouveau remède : « M. Prévost, trésorier général des ponts et chaussées de France, le marquis de Gouy, M. du Clusel, intendant de Tours, le marquis de Choiseul, sollicitèrent la faveur de soumettre les membres de leur famille au traitement dont la cour et la ville s'entretenaient. »

Alors se produisait vers le cabinet de consultation de Marat un véritable exode de désespérés, comme celui qui, l'an dernier, entraînait tant de malades vers le laboratoire du docteur Koch. C'est rue de Bourgogne, en plein faubourg Saint-Germain, que Marat habitait à cette époque. Son appartement était très coquet. Les *Mémoires* de Brissot nous disent qu'on allait jusqu'à payer 36 livres la visite ; et encore Marat ne pouvait-il suffire à toute la clientèle.

Cependant, malgré les succès — dans tous les genres — que l'exercice de la médecine lui procurait, Marat revint bientôt à l'étude de la physique. Il disait que l'état de médecin n'était, à Paris, « qu'une profession de charlatan, indigne de lui ».

## LES BUVEURS D'ÉTHER.

M. Ernest Hart a donné récemment, à la Société anglaise pour l'étude et la guérison de l'ivrognerie, une conférence fort intéressante sur les buveurs d'éther, qui sont, paraît-il, assez nombreux dans certaines parties de l'Irlande.

L'origine de ce singulier abus est encore obscure; les uns disent que les paysans irlandais ont commencé à boire l'éther vers 1840, au temps où le Père Matthew prêchait la croisade contre l'alcool; d'autres pensent que la suppression des distilleries à domicile a été le premier pas; quelques-uns accusent les médecins d'avoir prescrit l'éther trop libéralement; enfin la question de prix n'est pas sans importance, comme on le verra plus loin.

Ces buveurs d'éther sont localisés dans une petite portion du nord de l'Irlande, à Draperstown, Maghera, Magherafelt, Tobermore, Desermartin, Moneymore et Cookstown; on consomme de l'éther dans toutes ces villes et dans les campagnes avoisinantes. C'est à Draperston que l'habitude de boire l'éther existe depuis le plus de temps ; elle date de 1840 à 1845.

On boit surtout l'éther à bon marché qui se fabrique en Angleterre avec l'alcool mêlé de naphte de bois; l'odeur désagréable de cette dernière substance disparaît pendant la préparation. La plus grande partie de l'éther consommé en Irlande vient de Londres et s'expédie à Berlin, où on le vend en détail aux épiciers, pharmaciens, etc.

On emploie dans le nord de l'Irlande autant d'éther que dans le reste du Royaume-Uni, et ce fait

extraordinaire ne peut être expliqué que par l'usage qu'on en fait comme boisson. L'éther est expédié comme médicament et échappe aux droits que payent les substances explosibles. Le prix en gros est de 80 centimes la livre de 454 grammes ; de la sorte, les marchands au détail font un bon profit en vendant pour un penny (10 centimes) les 10 à 15 grammes qui forment une dose ordinaire. Le chemin de fer du petit district de Cookstown transporte chaque année deux mille tonnes d'éther, et une quantité au moins égale y est introduite secrètement ; deux marchands des villages voisins vendent ensemble chaque année 4,500 litres d'éther. A Draperstown et à Cookstown, l'air est chargé de vapeurs d'éther les jours de marché, et cette même odeur se remarque constamment dans les wagons de troisième classe du *Derry central railway ;* tout le monde dans ce pays boit de l'éther : hommes, femmes, enfants. C'est surtout dans les populations catholiques que ce vice est répandu, malgré les efforts des prêtres pour le combattre.

L'éther se boit en général pur, et la dose ordinaire est de 8 à 15 grammes, répétée souvent plusieurs fois de suite ; les débutants avalent de l'eau avant et après l'éther, mais les buveurs endurcis négligent cette précaution, qui a pour but de diminuer la sensation de brûlure de l'estomac. La dose du prix de 10 centimes suffit dans beaucoup de cas pour produire l'ivresse. Certains buveurs absorbent 150 grammes d'éther à la fois, et jusqu'à un demi-litre en plusieurs doses. L'ivresse survient rapidemenf et passe de même ; le premier symptôme est une excitation violente avec salivation profuse et

éructations ; parfois on observe des convulsions épileptiformes ; ensuite, quand la dose a été forte, survient une période de stupeur. Jamais on n'a rien noté qui ressemble au *delirium tremens*, sauf dans les cas, assez nombreux, du reste, où l'éther et le whisky sont avalés simultanément.

Le buveur d'éther est querelleur, menteur, et son état d'esprit ressemble à celui de certains hystériques ; il souffre de troubles gastriques et de prostration nerveuse, mais il n'est pas prouvé encore que l'éther produise dans les tissus des lésions permanentes semblables à celles de l'alcool. Le buveur d'éther devient esclave de sa passion comme le fumeur d'opium, et les guérisons sont exceptionnelles. Quelques médecins sont d'avis que l'abus de l'éther augmente le nombre d'aliénations mentales, mais cette opinion est combattue par d'autres. Les dispositions querelleuses des buveurs d'éther et leurs vices fréquents sont la source de nombreux crimes et accidents.

M. Hart pense que le meilleur moyen de prévenir l'abus de l'éther serait d'obliger les détaillants à prendre une patente, et de leur défendre de vendre moins d'un gallon (4 litres et demi) d'éther à la fois. Il est urgent d'intervenir, car la passion de l'éther commence déjà à faire des victimes hors de l'Irlande, dans le Lincolnshire et à Londres.

## LOI DE LIMITATION DE L'IVROGNERIE.

L'Etat de Massachusetts des Etats-Unis s'est décidé à rendre une loi qui doit limiter le vice de l'ivrognerie. En vertu de cette loi, le nombre des cabarets ne devra pas dépasser le chiffre de un pour mille habi-

tants en dehors de Boston, et de un pour 580 habitants dans la ville de Boston. En même temps la cote d'impôts de ce genre d'établissement a été centuplée. Au 1er mai, époque de la mise en vigueur de cette loi, il y avait à Boston 1,658 établissements de consommation de boissons. Depuis, ce nombre s'est abaissé à 878.

Nous demandons la promulgation, en France, d'une loi semblable.

## LA NATALITÉ EN FRANCE ET A PARIS.

M. Chervin a communiqué à l'Académie de médecine un des résultats tirés du dernier dénombrement de la population française.

Ces résultats démontrent qu'en France on compte 259 enfants pour cent familles, tandis que, dans les autres pays, elle dépasse 300 et atteint 380 en Angleterre et en Allemagne.

Pour cent familles françaises :

| | France | Paris |
|---|---|---|
| Combien n'ont pas d'enfants........ | 20 | 33 |
| — n'ont qu'un enfant........ | 24 | 30 |
| — ont deux enfants.......... | 22 | 20 |
| — ont trois enfants.......... | 15 | 10 |
| — ont quatre enfants........ | 9 | 4 |
| — ont cinq enfants.......... | 5 | 1,8 |
| — ont six enfants........... | 3 | 0,7 |
| — ont sept enfants et au-dessus.................. | 2 | 0,5 |

La natalité des Parisiens est donc beaucoup plus faible que celle des autres pays français.

La *Revue scientifique*, à laquelle nous empruntons

ces chiffres, dit qu'il faut à tout prix prendre des mesures ou faire quelques tentatives pour arrêter cette infécondité voulue ou non voulue.

Nous sommes absolument du même avis. Mais que faire? comment s'y prendre?

En remarquant la faiblesse de la natalité à Paris, on doit penser que la cause en réside surtout dans les difficultés de la vie, là où la lutte pour l'existence n'a plus à s'attaquer à la nature seulement; mais si elle a contre elle les lois, règlements, usages et abus, elle doit baisser.

La *Revue scientifique* se demande si les pouvoirs publics vont rester indifférents devant cette situation, qui nous met en état d'infériorité numérique vis-à-vis de nos voisins.

Si les pouvoirs publics voulaient rester tranquilles, s'ils ne nous menaçaient pas continuellement dans notre liberté et dans nos biens, s'ils facilitaient l'existence par la création des voies et moyens de communications sûres et rapides en tout temps; s'ils rendaient plus libres, plus faciles, les conditions de l'habitation et de la vie matérielle; s'ils ne faisaient mine de vouloir réduire les revenus des classes moyennes par leurs impôts projetés sur les revenus et sur les successions; s'ils surveillaient de plus près la vente des alcools, etc., etc., peut-être verrions-nous remonter les chiffres de la natalité.

## LES PENSIONNAIRES DU JARDIN DES PLANTES.

Quelle est la nourriture habituelle des hôtes du Muséum d'histoire naturelle? se demande-t-on parfois.

Les singes se nourrissent de carottes, de pommes

de terre cuites, de salade, de pain, de maïs et de pommes. Coût de la nourriture par jour : 3 francs.

Voici maintenant l'ordinaire des carnassiers : le lion, le tigre et l'ours, 5 kilogrammes de viande

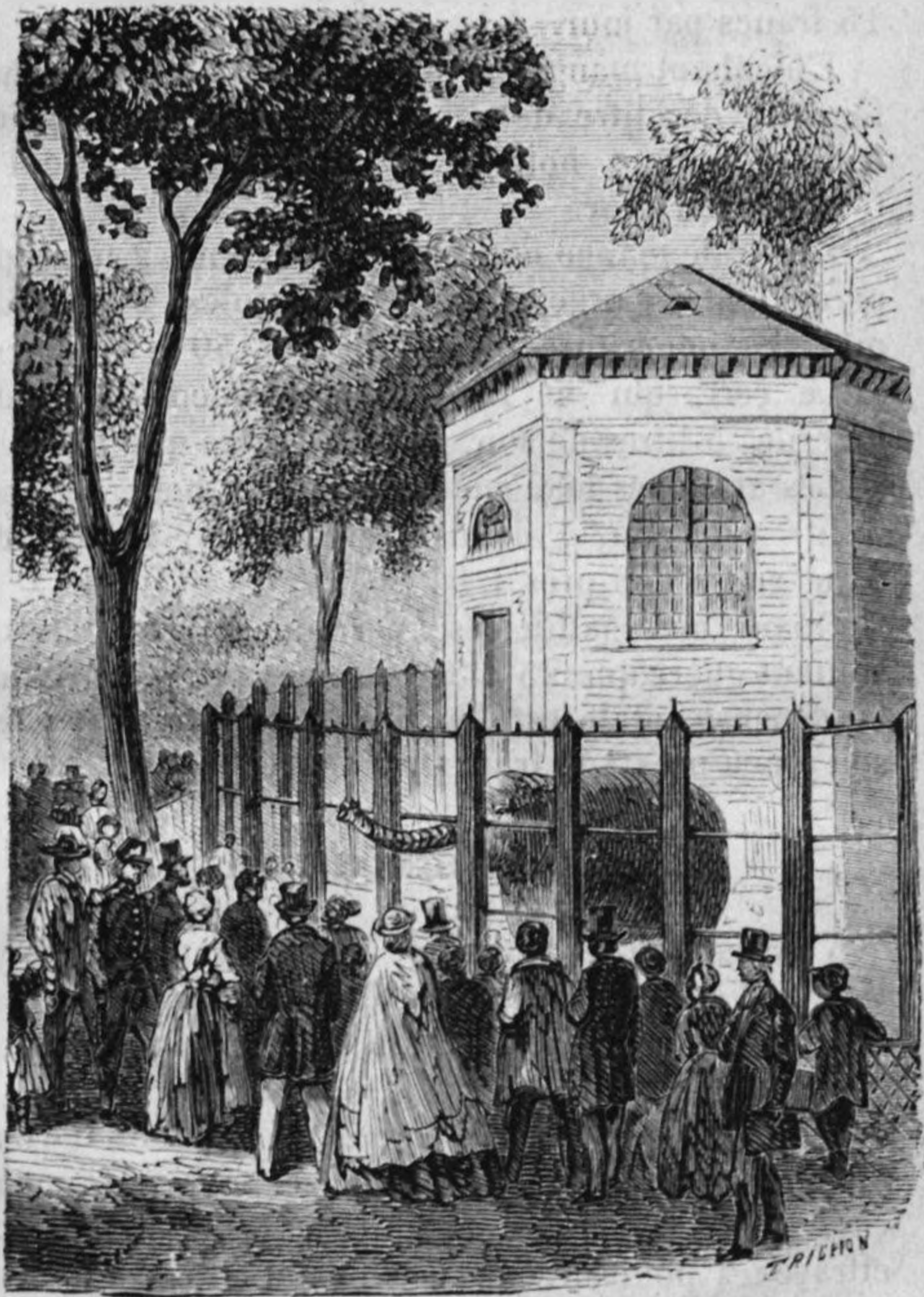


La girafe.

fraîche avec les os. La panthère, de 3 à 4 kilogrammes de viande fraîche avec les os. L'hyène, de 2 à 3 kilogrammes de viande fraîche avec les os.

Le chat sauvage, 500 grammes de viande fraîche avec os. Le vautour, 1 kilog. 500 de viande fraîche avec os.

L'aigle, 1 kilogramme de viande fraîche avec os.




L'éléphant au Jardin des plantes.

Le faucon, 500 grammes de viande fraîche sans os.

La dépense varie à peu près entre 14, 10 et 15 francs par jour.

L'éléphant mange par jour quatre bottes de sainfoin, un décalitre de son, 2 kilogrammes de pain, trois ou quatre bottes de paille d'avoine. Coût : 6 francs par jour.

La girafe mange une botte de luzerne, 2 livres de pain, 1 litre d'orge, 1 litre de fèveroles, 2 litres de maïs. Sa nourriture revient de 2 fr. 50 à 3 francs.

Le cerf, qui ne mange qu'une demi-botte de luzerne, 5 litres de son, ne coûte guère que 1 franc.

Les antilopes mangent, chacune, 1 botte de foin, 5 litres de son, 1 demi-litre d'avoine, 1 livre de pain, soit à peu près 1 fr. 50.

Quant aux gallinacés, perroquets, etc., ils ne coûtent guère que 25 à 30 centimes par jour. Enfin, la dépense totale est d'environ 4,250 fr. par mois, soit à peu près 141 francs par jour.

## UN ARRÊTÉ MUNICIPAL.

Voici un arrêté, digne de figurer dans la collection des cocasseries solennelles et administratives, que vient de prendre le maire d'une petite commune des Hautes-Pyrénées :

« Attendu que les jeunes gens de la commune ont l'habitude de se réunir pour danser tous les dimanches après la messe, et que le bruit qu'ils font effraye les poules, coqs, cochons et autres animaux du village; qu'il en résulte un dépérissement dommageable à l'agriculture; défendons les danses

sur le territoire de la commune, aux heures où les animaux domestiques prennent leur repos. »

Si, après cela, la Société protectrice des animaux n'est pas satisfaite, elle sera bien difficile.

## LE CATÉCHISME DU BON GOGO.

Par ces temps d'émission à outrance, quand les banquiers, même les plus renommés, ne craignent pas de vendre fort cher au public des valeurs qu'ils



R. — Un morceau de papier.

savent ne pas valoir grand'chose, quand elles valent quelque chose, il est bon que l'actionnaire naïf, le gogo, le bon monsieur Gogo, comme on l'appelle, sache à quoi s'en tenir sur ses devoirs s'il veut res-

ter toujours gogo. Ce catéchisme est écrit par demandes et par réponses.

D. — Que doit-on faire quand on a de l'argent?

R. — On doit le porter immédiatement dans la caisse d'une Société financière.

D. — Qu'est-ce que la Société financière vous donne en échange?

R. — Un morceau de papier.

D. — Quels sont les droits d'une Société financière sur l'argent que lui apportent les clients?

R. — Elle les a tous. Elle peut disposer de l'argent à son gré, le donner à qui bon lui semblera sans avoir aucun compte à rendre.

D. — Lorsque le client veut rentrer en possession de son argent, comment doit-il s'y prendre?

R. — Le client ne doit jamais vouloir rentrer en possession de son argent.

D. — Cet argent, à qui profite-t-il?

R. — Le client doit toujours l'ignorer et ne jamais faire de questions indiscrètes à ce sujet.

D. — Lorsque son argent est perdu, quel est le devoir du client?

R. — D'en apporter d'autre jusqu'à ce qu'il n'en ait plus.

D. — Et quand il n'en a plus, quelle doit être sa ligne de conduite?

R. — Se remettre au travail avec acharnement, se priver de tout, de façon à économiser et porter ensuite ses économies dans la caisse d'une Société financière.

D. — Comment qualifierez-vous les personnes qui se plaignent lorsqu'on ne veut pas leur restituer leur argent?

R. — Je dirai que ce sont des personnes sans éducation et sans délicatesse.

D. — Lorsque vous rencontrez dans la rue, par exemple, les administrateurs ou les gérants d'une Société financière, que devez-vous faire?



Gérant d'une société financière.

R. — Je dois les saluer avec les marques du plus profond respect.

D. — Si cette Société est en faillite?...

R. — Mon respect doit devenir de la vénération.

D. — Quel est le rôle des administrateurs ou gérants d'une Société financière ?

R. — D'être très riches.

D. — Qui est-ce qui protège les Sociétés financières?

R. — La loi, le gouvernement, la magistrature et, en général, toutes les autorités constituées.

D. — Qui est-ce qui protège les actionnaires?

R. — Les actionnaires n'ont pour eux que leur conscience.

## SOUVENIRS DE VIEUX CABOT.

Les souvenirs des vieux comédiens sont quelquefois bons à remuer ; c'est ce qu'a fait l'un de nos maîtres de la presse quotidienne.

Je provoquai un soir, dit-il, les confidences d'un vieux comparse parcheminé, à la peau rongée par les fards de qualité inférieure. Il me raconta, avec la dignité modeste d'un homme qui a su faire son chemin sans recourir à l'intrigue, et grâce à ses seuls mérites, qu'il avait *débuté* jadis à l'Ambigu en qualité de flot dans les *Mers polaires*. Le rôle de flot agité consiste, comme on sait, à s'accroupir sous une toile verte représentant la mer et à sautiller sur les mains et sur les genoux, parfois avec une violence tempêtueuse, de manière à simuler, autant qu'il se peut, les ondulations du perfide élément. Après avoir exercé pendant cent cinquante soirées les fonctions pénibles de flot, on confia à mon homme le train de derrière d'un chameau dans les *Massacres de Syrie*. L'avant-train du même animal, car il faut deux hommes pour faire un chameau, était un futur directeur de théâtre, qui dirigeait naguère encore une troupe d'opéra-comique à Montpellier.

— J'ai donné la réplique à Dumaine, me dit, en terminant, mon brave comparse, d'un petit air détaché.

— Ah ! Et dans quelle pièce ?

— Dans la *Tour de Nesle*, à la dernière reprise. C'est moi qui jouais le capitaine, au deuxième acte, vous savez bien ?

— Ah ! parfaitement.

La vérité est que ce capitaine de la *Tour de Nesle*

ne me rappelait rien du tout. J'en voulus avoir le cœur net. En rentrant chez moi, j'explorai le second acte du fameux drame et j'y trouvai, à la fin de la dernière scène, ce que je désirais savoir :

GAULTIER. — Je n'ai pas d'ami. Je n'avais qu'un frère. Il me faut mon frère vivant ou son assassin mort. Marguerite! Marguerite! (*Il secoue la porte.*) Ouvrez! C'est moi! ouvrez!

UN CAPITAINE. — On ne passe pas !

Et c'est tout. Il est un peu court, ce rôle du capitaine, mais on n'aura pas de peine à comprendre ce que peut y ajouter de force et de grandeur l'autorité d'un beau geste. Et je suis convaincu que mon vieux comparse était homme à ajouter tout ce qu'il pouvait à des rôles épisodiques.

Il était de la race de celui qui se rendit célèbre du premier coup, au théâtre de Belleville, dans un drame de Dennery, grâce à l'incident que voici : son rôle consistait à venir simplement interrompre une scène dramatique par ces mots :

— La voiture de M. le duc est avancée.

Le bon *cabot* lança sa petite phrase avec une convenance parfaite; mais au lieu de se retirer ensuite, comme l'imposait son rôle, il fit deux pas en avant et s'écria d'une voix tonnante :

— Et *permettez-moi d'ajouter* que l'homme qui abuse de sa force pour faire souffrir une femme, est un misérable et un lâche!

Cela dit, il sortit avec dignité par la porte du fond.

Un murmure d'étonnement se répandit dans la salle ; sur la scène, les acteurs se regardaient avec stupeur.

Quand le comparse reparut dans les coulisses, le directeur l'interpella violemment, lui demandant s'il était ivre ou aliéné.

— Ni l'un ni l'autre, monsieur le directeur, répondit l'artiste avec un sourire satisfait. Seulement, comme mon rôle est sans importance, j'ai cru devoir chercher à le relever et à me concilier les sympathies du public en exprimant une pensée fière et généreuse.

Il est arrivé plus d'une fois que des figurants n'ont pas cru devoir subir l'humiliation artistique d'un rôle muet.

Ainsi, dans *Don César de Bazan*, quand le comte de Garofa agite une sonnette, au quatrième acte, un domestique nègre et muet se présente :

— Tu sais écrire? demande le gentilhomme.

(Le noir fait un signe de tête affirmatif.)

Don César, fronçant le sourcil, s'écrie :

— Es-tu muet, mon drôle?

— *Oui, monsieur!*

Le comparse, en homme bien élevé, avait éprouvé le besoin de justifier son silence.

## BOMBONNEL LE TUEUR DE PANTHÈRES.

Les faits divers ont solennellement annoncé la mort de Bombonnel, et l'on a vu là combien était fragile la gloire humaine, plus d'un Parisien ayant demandé :

— Bombonnel, qu'est-ce que c'était?

Tuez donc des panthères à balle continue, pour que, de votre vivant même, on vous enterre dans l'oubli! Bombonnel paraissait d'ailleurs un excellent




Bombonnel.

homme, autant qu'on en peut juger par une réponse déjà lointaine, mais, ma foi, très héroïque.

Quelqu'un avait posé à Bombonnel cette question :

— Quand vous êtes à l'affût, guettant la panthère, à quoi pouvez-vous bien penser?

— A la tuer, répondit-il simplement.

## GALLICISME ET ANGLICISME.

On mande de Berlin que les membres de la célèbre Société de l'épuration de la langue allemande ne sont guère contents. L'un d'eux a fait récemment un voyage à Munich et en est revenu indigné. Cette ville serait, en effet, saturée de gallicisme et d'anglicisme. On s'efforce surtout d'attirer l'attention par des enseignes en anglais. Chaque photographe porte à sa devanture *Art gallery*. Tous les hôtels, ou restaurants, ou cafés, portent des noms français comme *Café Métropole*, *Café impérial*, etc. Il y a jusqu'à Oberammergau qui possède maintenant des *hôtels* et des *restaurants;* même fait au Chiemsée, à Reichenhall, à Berchtengaden. Quant à la langue allemande, elle manque presque totalement, ou se trouve reléguée à l'arrière-plan. — Voilà des vérités effectivement bien dures ; qui sait si, dans quelque temps d'ici, l'allemand ne sera pas réduit au rôle que lui assignait l'empereur d'Allemagne Charles-Quint, il y a trois siècles!

# AGRICULTURE ET HORTICULTURE

## L'AGRICULTURE DES GRECS D'OLYMPIE.

Les Grecs modernes, tout comme leurs célèbres ancêtres, cultivent très sommairement la terre et ne l'entament jamais profondément, encore moins tracent-ils des sillons rectilignes. L'agriculteur grec commence toujours sa journée en se marquant une tâche en forme de cercle, puis il décrit dans ce cercle autant de lignes qu'il juge nécessaire de le faire, dans un sens quelconque et sans aucun égard pour la symétrie. Le soc est un bout de fer cylindrique et pointu, parfois emmanché dans une pièce de bois polie. Ce soc est presque toujours un héritage de famille, transmis de génération en génération, et qui devient pour le paysan grec l'objet d'un véritable culte. Dans tous les mariages, quand le nouveau couple revient de l'église, il est accueilli au seuil de sa demeure par la mère du mari, pour recevoir là ce qu'on appelle « l'encens du soc », c'est-à-dire une pincée de cendres du foyer portée sur le soc héréditaire. On suppose que cette cérémonie a la propriété de donner au jeune couple, avec la force du fer, le goût du travail qui a caractérisé les ancêtres.

Au village d'Olympie, en particulier, on retrouve beaucoup de traces de la vie antique. Les hommes s'habillent de vêtements de poils de chèvre tissés par leurs femmes ; ils se gouvernent par une sorte d'assemblée du peuple qui se réunit une fois par an dans l'église. En ces réunions, les vieillards ont tou-

jours la préséance, et les jeunes gens les écoutent avec un respect marqué. Il en est de même aux fêtes et banquets, où les vieillards chantent les premiers des idylles d'un caractère tout à fait archaïque.

Ces paysans ne savent, en général, ni lire ni écrire. Quiconque a approfondi les noirs mystères est d'emblée honoré du titre de *diakos* ou *doyen* et devient un personnage d'importance dans les assemblées; c'est lui qui rédige les procès-verbaux, assis à terre dans l'attitude des tailleurs, avec son encrier auprès de lui; et, naturellement, il couche sur le papier ce qui lui convient.

Dans le ruisseau qui s'en va vers la mer, au fond d'une vallée voisine d'Olympie, on trouve en abondance de grands roseaux que les paysans d'alentour utilisent pour couvrir leurs chaumières et enclore leurs champs. On appelle cette espèce de roseaux *nartèka*, exactement le nom du roseau dans lequel la légende veut que Prométhée ait apporté le feu du ciel (*nartèx*). Rien de plus aisé que de comprendre l'origine de ce mythe en observant les habitudes locales de nos jours. Une paysanne d'Olympie, si elle veut transporter du feu d'un point à un autre, place tout simplement un peu de braise dans un de ces roseaux.

Parmi les jeux des enfants de Samos, il en est un qui ressemble beaucoup au *cricket* et qui s'appelle « la balle », *sphaïros*. Il y a cinq partenaires de chaque côté, en plein champ; l'un des partis défend une borne que l'autre s'efforce de frapper avec la balle de bois; si la balle franchit une certaine limite, le côté qui l'a lancée perd un point; si elle touche le but, la partie est gagnée.

## TAILLE A APPLIQUER AUX ROSIERS FATIGUÉS PAR LES FROIDS.

Les conditions exceptionnelles dans lesquelles les jardins se trouvent par suite des froids également exceptionnels, nécessitent certaines précautions auxquelles on n'est pas astreint dans les conditions normales. On doit donc d'abord, tout en conservant les formes générales, ne pas ajouter à la fatigue résultant du froid. Une chose essentielle est d'enlever tout le bois inutile pouvant donner prise aux vents, aux hâles printaniers. Une autre règle générale aussi, c'est de ne pas tailler près des yeux, surtout lorsqu'on a affaire à du bois mûr, spongieux, ou plus ou moins fatigué ; dans ce cas, au contraire, il faut tailler à une certaine distance de l'œil ; cette extrémité formant onglet devra être enlevée lors de la taille définitive.

## PRIX DE CERTAINES PLANTES AUX VENTES PUBLIQUES.

Certaines orchidées atteignent des prix fort élevés, surtout aux ventes publiques à Londres. Récemment encore, dans la salle de Cheapside, une variété jaunâtre d'*Odontoglossum Pescatorei* a été vendue au prix fabuleux de £ 165 (4,125 francs). Jamais cette espèce n'a atteint un prix semblable, bien que de nombreux exemplaires aient été adjugés par le commissaire-priseur à des prix fort respectables. Nous avons cité cette Rose nouvelle dont l'édition a été vendue de la main à la main pour la somme fort ronde de 25,000 francs.

Voici les prix que les fruits nouveaux atteignent

en Amérique. Le Raisin *Brighton Grape,* de M. JACOB MOORE, lui a été payé £ 500 ou 2,500 francs, et le Raisin *Salem* a été acquis, de M. ROGERS, pour £ 1,500, soit 7,500 francs. — Nos arboriculteurs ont donc, eux aussi, le droit de nourrir de fructueuses espérances quand ils découvrent un fruit nouveau.

## UNE NOUVELLE CULTURE A RECOMMANDER.

Si étrange que cela paraisse au premier abord, il s'agit de la culture du café.

Habitué à recevoir le café des Antilles, de Bourbon, du Brésil et de Java, on se figure généralement que cette culture ne réussit que dans les contrées exotiques, à grand renfort de nègres ou d'autres bonshommes de races inférieures.

C'est une erreur. Le café peut se cultiver sous notre latitude, et daigne réussir sous la main des bons blancs, à preuve ce qui se passe tout près de nous, en Bavière.

Dans ce pays, aux environs d'Ascholtshausen et dans la banlieue de Mablersdorf, on cultive une espèce de café qui mûrit complètement et réussit à merveille dans un terrain sablonneux. On le sème au printemps ; les plantes atteignent la hauteur d'environ 80 centimètres et commencent à fleurir au mois de juillet; les fleurs sont bleu de ciel ; le fruit mûrit en août ; les grains mûrs sont d'un jaune pâle comme le café de l'île Bourbon.

Le goût de ce café est très agréable, bien qu'il soit un peu plus amer que celui du café exotique. Mainte famille, dans les localités précitées, a récolté sur un lopin de terre environ 25 kilos de café, suf-

fisant à sa consommation pour l'année entière, et cette culture y est en honneur depuis nombre d'années.

Il ne manque pas en France, au sud de Paris, de terrains où cette culture pourrait réussir au moins aussi bien qu'en Bavière; si l'on considère que le café est soumis à un droit de 2 fr. 50 le kilogramme à l'entrée en France, on conviendra que l'essai vaut doublement la peine d'être tenté. Mais qu'on se rassure, l'immunité dont jouiront les nouveaux planteurs français durera ce que durent les roses — et les fleurs de café, tout au plus. On s'empressera d'imposer le nouveau produit, — et de créer une nouvelle clique de fonctionnaires pour en contrôler la culture. Un nouveau prétexte pour faire suer le contribuable et donner des places aux amis; quelle veine! L'occasion serait trop belle pour qu'on ne s'empressât pas d'en profiter.

Bien entendu, un impôt, même équivalent au droit, laisserait encore un joli bénéfice au cultivateur et à beaucoup de consommateurs. Les intermédiaires et l'octroi aidant, l'habitant des villes n'y aurait d'autre avantage que la satisfaction de boire du café indigène.

## CONSERVATION DES BOUQUETS.

Si, pendant l'hiver, nous ne manquons pas tout à fait de fleurs, grâce à l'industrie des jardiniers des grandes villes, et des jardins de la province et du comté de Nice, les fleurs cependant deviennent chères et par suite précieuses. Voici un moyen qu'indique la *Revue scientifique* pour conserver les bouquets pendant un temps assez long. Tout le

monde a observé que les tiges des plantes que l'on met dans des vases pleins d'eau commune pour les conserver se flétrissent rapidement, et que l'eau dégage de l'hydrogène sulfuré. Cet hydrogène sulfuré provient de la décomposition des sulfates en dissolution dans l'eau, comme il est facile de s'en convaincre en conservant des tiges des mêmes plantes dans l'eau distillée : il ne se produit pas d'hydrogène sulfuré, les tiges se conservent plus longtemps et l'eau ne prend qu'une odeur de moisi.

D'après M. Delaurier, les bouquets se conservent quatre à cinq fois plus longtemps dans l'eau distillée que dans l'eau commune; cette conservation est d'autant plus grande que le volume d'eau est plus considérable et que cette dernière est plus aérée.

Dans le cas de l'eau commune, les plantes absorbent beaucoup d'oxygène et sont des hydrogénants énergiques; dans le cas de l'eau distillée, l'oxygène est emprunté à l'air dissous dans l'eau.

En précipitant les sulfates de l'eau par de l'azotate de plomb en quantité suffisante, on peut conserver les bouquets aussi longtemps que dans l'eau distillée.

A propos de cette observation de M. Delaurier, la *Revue de chimie industrielle* note le fait suivant : en faisant passer un courant d'air ozoné dans l'eau dans laquelle se trouve un bouquet, on pourrait conserver celui-ci pendant vingt et même vingt-cinq jours.

Nous ajouterons qu'on obtient également un bon résultat en se servant d'eau dans laquelle on met en solution un peu de camphre ou de sel ammoniac.

Comme l'eau distillée et l'eau ozonisée ne sont pas choses faciles à obtenir par de simples particu-

liers, nous nous demandons s'il n'y aurait pas là pour MM. les pharmaciens un élément de bénéfice secondaire. S'ils vendaient de l'eau distillée ou de l'eau ozonisée à un prix raisonnable et accessible *pour tout le monde*, peut-être obtiendraient-ils un certain succès.

---



---

# CURIOSITÉS SCIENTIFIQUES.

## DESTRUCTION DES RATS ET DES SOURIS DANS LES POULAILLERS.

On nous demande la manière de purger les poulaillers des rats et des souris qui y causent des dommages nombreux. Nul n'ignore que cette vermine dévore non seulement le grain destiné à l'alimentation des poulets, mais s'attaque aussi aux œufs et aux poussins récemment éclos. J'ai longtemps été partisan des pièges, parce que ce moyen est le plus pratique. Mais la plupart de ceux qui en usent ont observé qu'à la longue ces brigands gris, qui ne manquent pas d'intelligence, finissent par comprendre la destination de ces engins et ne s'y font pincer qu'exceptionnellement. Il fallait trouver un procédé meilleur. Voici un conseil :

Pour délivrer les poulaillers, les greniers et autres pièces semblables, des rats et des souris, faites sortir la volaille de bon matin : si c'est un poulailler fermé et couvert, bouchez hermétiquement toutes les ouvertures au moyen de bandes de bon papier collé ou de coton, introduisez-y un ou plusieurs récipients en métal, suivant la grandeur de la pièce, remplis de charbon de bois (il vaut mieux que le charbon soit du bois de chêne ou du hêtre, et en gros morceaux), allumez le charbon en laissant encore la porte ouverte, et lorsqu'il n'y a

plus à craindre que le feu s'éteigne, sortez et fermez soigneusement la porte et toutes les fentes par lesquelles le gaz pourrait s'échapper.

Un peu avant la nuit, après une dizaine d'heures au moins, ouvrez la porte, laissez le gaz se dégager avant d'entrer dans la pièce (un quart d'heure environ), ensuite ouvrez de nouveau toutes les fenêtres pour que l'air se purifie, et rentrez la volaille. Si vous pouvez disposer d'une autre pièce pour y garder la volaille, il vaut mieux laisser le poulailler pendant vingt-quatre heures sous l'action du gaz carbonique : ses effets ne seront que plus certains.

En rentrant dans la pièce, vous trouverez sur le sol beaucoup de rats et de souris morts; et tous ceux qui seront restés dans leurs cachettes, ainsi que leurs petits, auront subi bien certainement le même sort, quelle que soit la profondeur du terrier, vu la pesanteur du gaz carbonique et sa fluidité.

Avec ce moyen on se délivre également de tout insecte et même des parasites. Il faut cependant avoir bien soin que le gaz ne puisse pénétrer d'aucune manière dans les écuries, dans les étables où il y aurait des animaux, ou dans les chambres habitées, si elles sont contiguës aux pièces soumises à l'action du charbon, car on n'ignore pas l'action mortelle du gaz carbonique sur l'économie.

## LA FORCE DES CHEVAUX.

On ne se fait pas toujours une idée bien nette de la force des chevaux et du travail qu'ils peuvent donner. Les moteurs animés, très délaissés depuis le développement des machines à vapeur, n'en ont

pas moins leur utilité, et il n'est pas superflu de fournir quelques chiffres à cet égard.

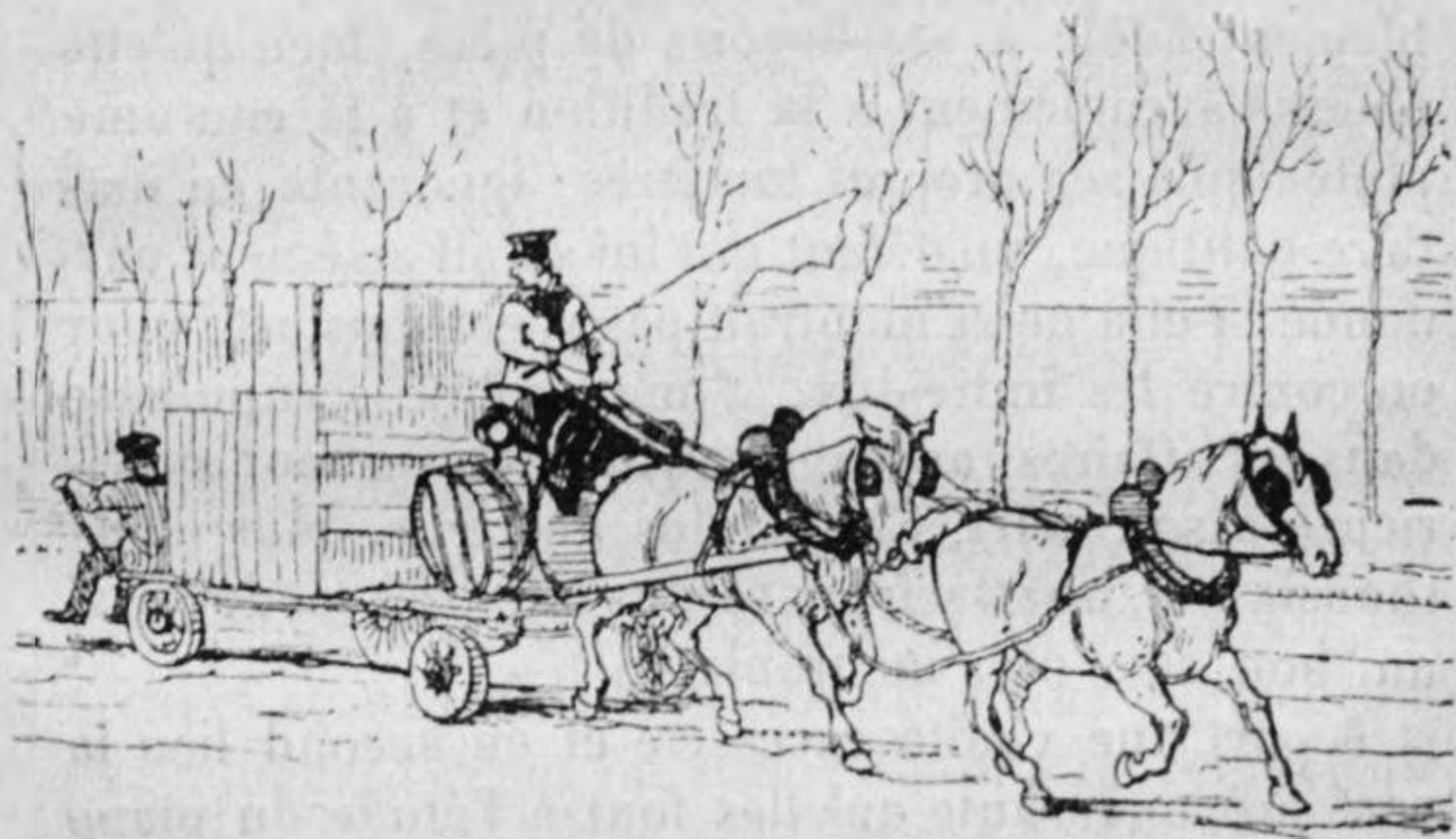
Le travail d'un cheval dépend beaucoup de sa vitesse; on perd en travail très notablement quand on augmente la vitesse. Si un cheval court seulement avec son cavalier, sans charge, il peut atteindre



de grandes vitesses. Un cheval de course portant un jockey du poids de 35 à 40 kilos, peut conserver une vitesse de plus de 16 mètres à la seconde, sur un parcours d'environ 2,000 mètres, soit une vitesse lui permettant de pointer une lieue en 4 ou 5 minutes. Cette vitesse est supérieure à celle du train dit express, qui franchit en 1 heure de 65 à 70 kilomètres. Si, au contraire, la charge est considérable, la vitesse s'abaisse de plus en plus, comme l'indique le tableau suivant :

| | Mètres par seconde. | Kil. parcourus par heure. |
|---|---|---|
| Halage.................... | 0.50 | 1.80 |
| Roulage.................... | 1.00 | 3.60 |
| Transport militaire........ | 1.20 | 4.32 |
| Trot ordinaire............. | 3.30 | 11.90 |
| Galop de cheval de troupe. | 4.44 | 16.10 |
| Course au galop.......... | 13.00 | 46.88 |

Le cheval de halage exerce un effet de tirage de 77 kilogrammètres, à la vitesse de $0^m,50$ par seconde; il peut travailler 10 heures : il fait donc 1,386,900 kilogrammètres. Le cheval de roulage marchant au pas de 1 mètre peut exercer un tirage de 70 kilogrammètres pendant 9 heures. Son travail journalier s'élève donc à 2,041,200 kilogrammètres. Le cheval de transports militaires, au pas de $1^m,20$, exerce un effort de 30 kilogrammètres; durée du travail : 7 heures. Travail total : 1,512,000 kilogrammètres.



Coupé roulant sur bonne route en palier à la vitesse de $3^m,30$, tirage : 14 kilogr. 8. La durée du travail n'excède guère, en moyenne, 6 heures. Travail journalier : 1,058,400 kilogrammètres.

Le travail du cheval varie, par conséquent, selon les conditions, entre 35 et 65 kilogrammètres par seconde, c'est-à-dire entre *un tiers* et *deux tiers* de cheval-vapeur.

Quand l'animal donne un *coup de collier,* il peut faire un effort de 300 à 500 kilogrammètres; car on a vu donner des coups de collier correspondant à un effort de 1,200 kilogrammètres.

## LA FEMME, PAR JULES SIMON.

Si l'on demandait d'énumérer les qualités de la femme française des classes moyennes à M. Jules Simon, il dirait qu'elle est religieuse et a même une légère tendance à la superstition ; qu'elle est strictement honnête et même un peu austère, attachée aux biens de ce monde, bonne ménagère, admirablement fidèle à ses devoirs de mère, bien qu'elle obéisse aveuglément à la tradition et à la coutume plutôt qu'à ses propres lumières ; ignorante en matière politique, un défaut qui lui serait aisément pardonné si elle ne se montrait pas si enthousiaste pour ou contre les individus; d'une probité scrupuleuse dans les affaires; ardente patriote, en un mot supérieure à son mari. Elle a plus de cœur, plus d'enthousiasme, un attachement plus intense à ses devoirs, un bon sens plus inébranlable.

A part une vanité excessive et en second lieu la part prépondérante qu'elles font à l'étude du piano dans l'éducation de leurs filles, deux petites faiblesses qui n'empêchent pas le spirituel « patriarche » de reconnaître les services que les femmes rendent à la société française, il ajoute :

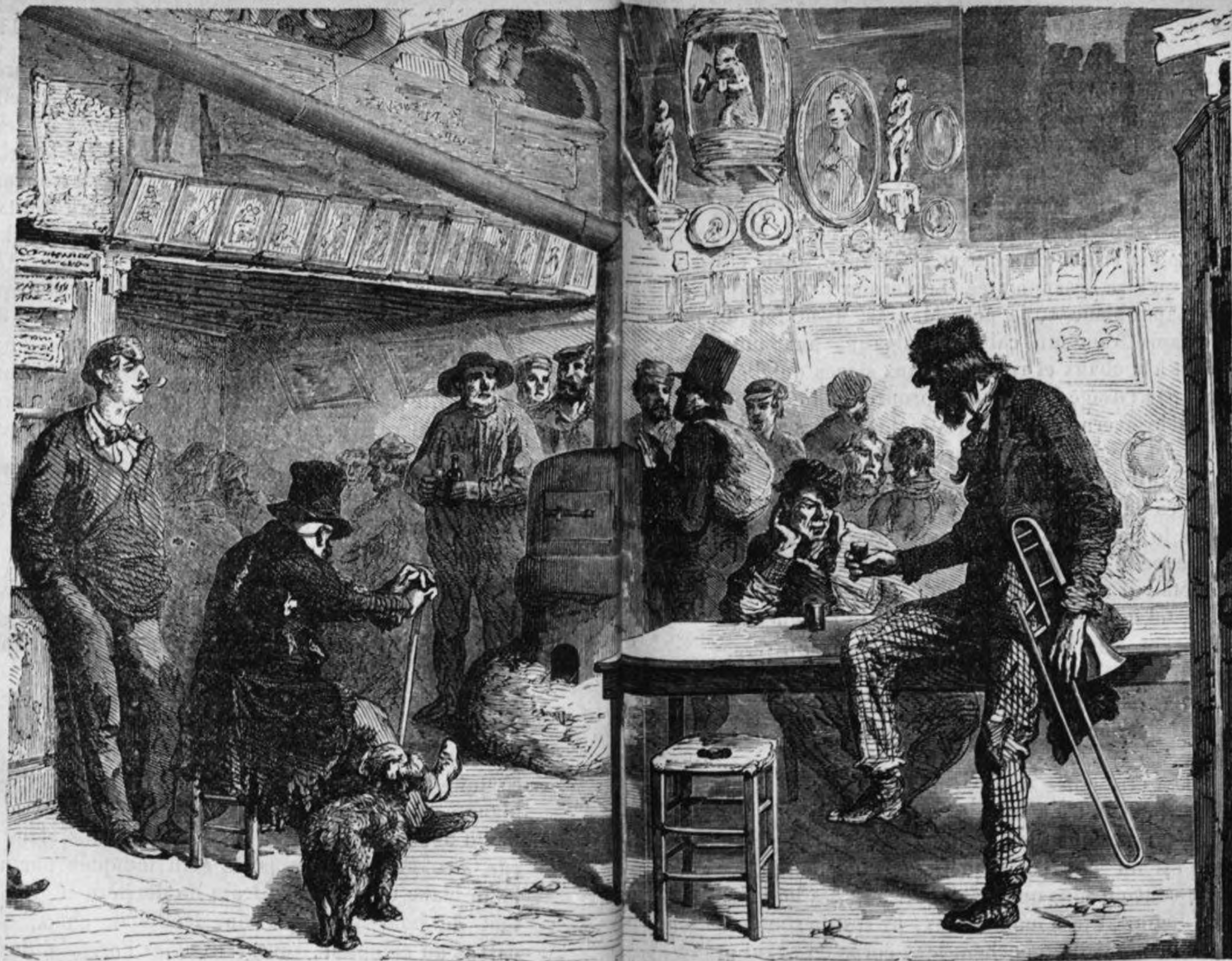
Ce qui reste encore de foi et de respect en France, nous le devons à nos femmes. Elles ne demandent pas à leurs maris d'aller à confesse, parce qu'elles sont bien sûres qu'ils ne voudraient pas y aller; mais en province elles les obligent à aller le dimanche

à l'église... La France est restée chrétienne après 1793 ; si elle est encore chrétienne après 1870, elle le doit à ses nobles femmes... Les hommes n'osent pas aller trop loin dans leur hostilité contre la religion, parce que, en rentrant chez eux, ils se trouvent en présence de leur femme. M. Cousin me racontait un jour un mot de Louis-Philippe. En 1840, il y avait la guerre entre les Jésuites et l'Université; c'était le vieux duel entre la foi et la libre-pensée, qui prend toutes les formes possibles suivant l'esprit du temps et se traduit, suivant les circonstances, par de petites persécutions ou par un massacre. « Surtout, dit le Roi en se levant pour se retirer, après avoir délibéré avec ses ministres, ne me mettez pas dans l'eau bouillante avec ma bonne Reine. »

## ANCIENS CABARETS DE PARIS.

La légende faisait remonter l'origine du « Lapin blanc », ce célèbre cabaret qui a disparu de Paris il y a quelques années, à Pepin le Bref; un de ses archers ayant présenté au monarque un lapin blanc phénoménal, Pepin lui aurait donné, en retour, un privilège de cabaretier près de son palais, le palais de justice actuel, et l'archer aurait pris pour enseigne ce lapin blanc. C'est là de la pure fantaisie. Mais ce qui est certain, c'est que le tapis franc du « Lapin blanc » était fort ancien.

On le voyait encore, il y a vingt-cinq ans, dans la rue aux Fèves, et sa porte était indiquée par un lapin blanc assis sur son train de derrière et grignotant du bout des dents une feuille de chou; au-dessus du comptoir, vous retrouviez l'original de ce



Cabaret du « Lapin blanc ».

lapin, ou, du moins, sa peau bourrée de paille avec une faveur bleue au cou.

C'était un de ces nombreux repaires où les soudards, les filous et les filles publiques se donnaient rendez-vous, au milieu du dédale de la cité, et sur lesquels la police tenait l'œil constamment ouvert.

Après l'apparition du livre d'Eugène Süe, la foule y vint pour visiter un endroit si étrange, mais elle ne put qu'être désappointée. Le dernier propriétaire du « Lapin blanc », le père Mauras, avait fait du vieux tapis franc un cabaret vulgaire, aux murs blanchis à la chaux et au chlore, aux sièges de chêne brunis par l'usage, un cabaret propret enfin, rappelant mal la taverne enfumée des anciens jours, tenant du cabaret de barrière par ses tables et ses verres, et du chauffoir de prison par son gros poêle central et par ses habitués.

Dans le bouge du père Lunette, rue des Anglais, l'apparence d'autrefois avait été mieux conservée. Aussi était-il resté une curiosité parisienne. Il est encore, tel qu'autrefois, situé près de la fameuse rue du Fouarre, humble berceau de la science universitaire au moyen âge. L'établissement se compose d'une première salle, en forme de boyau, où est le comptoir derrière lequel trônera dorénavant la mère Lunette.

Là peut être notée une particularité rappelant les bouges irlandais : une tringle de fer est placée à mi-hauteur, à quelque distance du mur ; derrière cette tringle est un banc sur lequel tombent épuisés, de fatigue souvent plus que de débauche, des hommes et des femmes ; ces malheureux, privés de sommeil comme de domicile, penchent leur corps en avant et

appuient leurs bras sur la tringle. Comme cela, ils ne risquent point de tomber. Voilà leur lit. Cette hospitalité coûte deux sous.

Jadis, quand un pauvre diable s'endormait là sans avoir payé, le père Lunette saisissait un verre plein d'eau et en jetait le contenu à la tête du dormeur. Celui-ci se réveillait en sursaut. Et alors, s'il n'avait point les deux sous nécessaires pour payer sa place, il prenait le parti de s'en aller.

Dans la seconde salle du cabaret du père Lunette, celle où pénètrent généralement les curieux, il y a des tables, des bancs, et sur les murs des fresques tour à tour naïves, grossières ou obscènes. C'est là qu'on débite des verres d'eau-de-vie ou plutôt une boisson vitriolique sans nom.

## LE GIBIER A PARIS.

On reste vraiment stupéfait devant la quantité de gibier qui s'étale chaque jour, depuis l'ouverture de la chasse, à la devanture de nos marchands de comestibles parisiens. Lièvres, perdreaux, faisans, cailles, grives, merles, vanneaux s'y balancent par ribambelles.

Voici, du reste, quelques chiffres qui donnent une idée de la quantité énorme de bêtes à poil et à plume que l'on consomme à Paris. C'est le dernier relevé officiel du nombre de pièces arrivées sur le marché parisien :

270,000 lièvres, 472,000 perdreaux, 85,000 faisans, 1,975,000 alouettes, 12,600 chevreuils, 224,000 cailles, 165,000 grives et merles, 11,000 bécassines, 38,000 bécasses, 5,600 râles et 312,000 autres pièces non classées.

En résumé, la consommation annuelle du gibier à Paris atteint près de 5 millions de pièces.

Et encore, dans ce chiffre ne figurent pas les lapins, dont la vente a dépassé dans un seul mois le chiffre de 45,000.

## MÉDAILLES DU SALON.

Dès le début de l'institution, les artistes exposants furent récompensés de leurs travaux par des allocations d'abord, puis, plus tard, afin de sauvegarder leur dignité, par des médailles ou des diplômes.

Toutes les médailles distribuées sont en or ; le module seul varie suivant la classe. L'administration des monnaies est autorisée à acheter aux artistes récompensés les médailles dont ils désirent se débarrasser. Un initié, mauvaise langue, m'affirme qu'il n'y a pas d'artiste primé qui n'ait été, à un moment donné, porter sa médaille à ce clou d'un genre très particulier.

La médaille d'honneur, dite médaille du Salon, se rachète 4,000 francs. Les médailles de 1re classe, 1,000 ; de 2e, 600 ; de 3e, 400. On frappe spécialement pour le titulaire une reproduction, en bronze doré, de la médaille ; le prix de fabrication, qui varie de 40 à 60 francs, est aux frais de celui-ci.

Il n'y a point de rappel de médaille, sauf pour la médaille d'honneur.

Il arriva une aventure assez bizarre à l'un des heureux possesseurs de cette suprême récompense, non l'un des moins célèbres.

Pressé par un besoin d'argent momentané, il prit le chemin qui mène à l'hôtel de la Monnaie. Arrivé à destination, il s'égara parmi les corridors nom-

breux de l'hospitalière maison; il allait à l'aventure, très navré au fond, quand tout à coup il fut hélé par un employé à galons :

— Par ici, monsieur J...!

Jugez de l'étonnement de notre artiste, charmé d'être assez populaire pour être reconnu, même dans ce milieu très particulier. Se rengorgeant un peu, il questionna l'homme :

— Vous me reconnaissez, mon brave?

— Non, fit l'autre, naïvement; mais comme vous étiez le seul qui n'eût pas encore apporté sa médaille chez nous, il ne m'était pas difficile de deviner à qui j'avais affaire. »

## MASQUES ET FAUX NEZ.

Imité du « masque diabolique » des Italiens, le masque en carton n'a commencé à être fabriqué à Paris que vers 1830, lisons-nous dans le journal *le Temps*. Il a surtout été en faveur sous le second empire, lorsqu'il était d'usage de n'assister et de ne prendre part aux promenades du bœuf gras que le visage caché sous un masque.

Depuis 1871, époque où l'on a supprimé la subvention que l'Empire accordait aux bouchers pour leurs cavalcades des jours gras, le masque en carton a vu décroître son succès. Il a été détrôné par les faux-nez.

Cependant quatre grandes maisons parisiennes s'occupent encore presque exclusivement de la fabrication des masques et font, de ce seul chef, 250,000 francs d'affaires par an.

Elles emploient, durant toute l'année, 180 femmes

et 20 à 30 ouvriers : les premières gagnent en moyenne 3 francs par jour, les seconds 6 francs.

Les femmes mouillent avec de la colle de pâte du




Les faux nez sur le boulevard au mardi gras.

papier sans colle et l'appliquent à la main dans des moules creux. C'est là la première opération, le *moulage*, payé 2 francs la grosse. On procède ensuite à ces autres opérations :

1° La peinture (deux couches de couleur chair), 0 fr. 80 la grosse ;

2° Le rougissage, 0 fr. 20 la grosse ;

3° L'ouverture (les yeux, la bouche), 0 fr. 40 cent. la grosse ;

4° Le décor (les sourcils, la barbe, etc.), 0 fr. 45 la grosse ;

5° Le vernissage, 0 fr. 20 la grosse;

6° Le rognage, 0 fr. 20 la grosse.

Pour subir ces opérations, le même masque passe par treize mains différentes.

En Amérique, le beau masque de velours et de satin est seul en usage. A Nice, on préfère le masque en fil de fer... qui protège contre les projectiles dits *confetti* pendant la Fête des fleurs. En Chine, le masque est garni, au milieu, d'un morceau de bois que le patient, on pourrait dire, tient serré entre les dents.

Ce qui se vend le plus à Paris, maintenant, c'est le nez grotesque, bourgeonné, fleuri, horrible, que les ouvriers appellent dans leur langue imagée des « modèles à Dupuytren ». Aussi ne fabrique-t-on presque plus de ces superbes masques, véritables figurines de coiffeurs, qui valaient jusqu'à 20 francs.

Cependant les masques de cire, morceaux de calicot qu'on trempe dans la cire vierge, sont toujours très demandés en Belgique. Ils sont achetés presque tous par les mineurs qui, les jours de fête, cachent avec une joie d'enfant leur visage noirci sous ces masques aux tons frais et roses.

## LA CALLIGRAPHIE.

Il paraît que la calligraphie s'en va. La machine à écrire est en train de la tuer. Les jours du maître d'écriture sont comptés. Le chroniqueur des *Débats* le regrette. Son initiateur en cet art « éminemment français, comme l'opéra-comique », lui a laissé un doux souvenir dont il fait part à ses lecteurs :

« Tandis que d'une main malhabile je copiais quelque sentence morale extraite de nos meilleurs auteurs, lui me racontait la grandeur et la décadence de la calligraphie. Comme Paul-Louis Courrier, il estimait que, depuis Bossuet, on ne sait plus écrire le français, et il n'était pas éloigné de croire que tous nos malheurs venaient de là. La Révolution et la plume de fer lui inspiraient une égale aversion. C'était un convaincu.

« Un jour, me racontait-il, l'ambition lui était venue de régénérer la calligraphie et avec elle les classes dirigeantes. Plein de son idée, il rédigea un long mémoire explicatif et le remit à un ministre du roi Louis-Philippe, M. de Salvandy, je crois. Ce mémoire fut communiqué au conseil royal de l'Université. Au bout de longs mois d'attente, mon maître osa demander au ministre où en était la grande affaire, et le ministre lui répondit avec bonhomie : « Je puis tout vous dire à vous qui êtes un homme d'esprit ; eh bien, le conseil royal se f... de la calligraphie. » C'était la vérité. Aussi, la révolution de 1848, qui stupéfia tant de diplomates et de politiques, n'étonna pas une minute l'auteur du mémoire. Il savait qu'un régime qui se f... de la calligraphie est un régime condamné. »

Notons qu'aujourd'hui, dans l'armée et dans les ministères, on retrouve encore de parfaits artistes en calligraphie. Les administrations particulières, elles-mêmes, en possèdent aussi d'un talent remarquable.

---

## QUELLE EST LA PLUS HEUREUSE DES NATIONS.

La France a toujours été admirée et jalousée. Mais depuis la dernière guerre, où elle a été malheureuse, ses voisines et rivales, lui donnant en quelque sorte le coup de pied de l'âne, ont affecté de croire que tout était, chez elle, mauvais et corrompu. Or, s'il est un signe certain de la vitalité d'un grand peuple, c'est la situation de sa population.

Une Anglaise, Mme Wickery, s'étant posé la question de savoir quelle est la nation la plus heureuse du monde, celle pour laquelle se trouvent réunis le plus grand nombre d'éléments permettant de juger de sa situation réelle, a résolu la question au moyen de la statistique, et elle est arrivée à ce résultat, que la France est la plus heureuse des nations.

Mme Wickery estime que la nation la plus florissante est celle où les chiffres de la population mâle et femelle sont le mieux équilibrés ; où il y a le moins d'enfants illégitimes et le plus d'adultes dans la force de l'âge ; où la moyenne de la vie est la plus élevée ; où l'on rencontre le plus de vieillards dépassant la soixantaine.

C'est la France qui tient la tête sur tous ces points, et Mme Wickery pense que nous devons surtout cet avantage au fait que, chez nous, les familles sont sagement maintenues dans des proportions raisonnables et qui permettent de les bien gouverner. Le nombre des enfants, par famille, est en effet de 3.2 dans la République française, alors qu'il s'élève à 4.6 en Angleterre, à 5 en Allemagne, à 5.4 en Irlande, à 5.25 en Ecosse.

Tandis qu'en Grande-Bretagne et en Allemagne le

chiffre des femmes dépasse de 750,000 et de 1 million celui des hommes, en France on ne trouve qu'un excédent de 92,000 femmes. D'où ces deux résultats inattendus et, il faut bien le dire, peu conformes à l'opinion généralement répandue en Europe, que le chiffre proportionnel des mariages est plus grand et le nombre proportionnel des naissances illégitimes plus petit en France que partout ailleurs.

C'est ainsi que, de 1825 à 1867, la proportion des naissances illégitimes a été de 22 pour 100 en Bavière, 11 en Autriche, 10 en Suède, 8.2 en Prusse et seulement 7.2 en France.

La mortalité générale est actuellement de 38 pour 1,000 en Allemagne, 31 en Angleterre, et seulement 23.8 en France.

La France est aussi celui de tous les pays européens où l'on trouve le plus grand nombre d'adultes dans l'âge de la production, c'est-à-dire entre quinze et soixante ans. Sur 10,000 habitants, en effet, 5,373 appartiennent à cette catégorie, tandis qu'on en trouve seulement 4,964 en Hollande, 4,954 en Suède, 4,732 en Grande-Bretagne, 4,396 aux Etats-Unis.

La moyenne de la vie en France est actuellement de 31 ans 06 : c'est la plus forte de l'univers. Cette moyenne n'est que de 27.76 en Hollande, de 27.66 en Suède, de 26.5 en Angleterre, de 23.1 aux Etats-Unis.

Enfin, nous avons proportionnellement plus de vieillards au-dessus de soixante ans qu'aucune autre nation : sur 100 morts, on en compte en France 36 au-dessus de cet âge, alors qu'en Angleterre on n'en trouve que 30, en Suisse 34, en Belgique

28, en Wurtemberg 21, en Prusse 19 et en Autriche 17.

Mme Wickery aurait pu tenir compte de beaucoup d'autres éléments qu'elle a négligés et qui assignent également le premier rang à la France : le nombre relativement faible des assistés, par exemple, la sobriété relative de la population, le chiffre énorme des comptes courants ouverts aux caisses d'épargne, etc., etc.

La seule ombre au tableau est l'état presque stationnaire du chiffre de la population, qui peut devenir à bref délai pour la France un véritable danger national. Mais, à ne considérer que le présent dans ses résultats les plus tangibles, il est incontestable que la France, cette prétendue « maison de fous », est la nation la plus heureuse, parce qu'elle est la plus sage.

---

## JULES SIMON.

M. Jules Simon donne dans le *Temps* de curieux renseignements sur lui-même et sur sa famille :

J'avais une sœur, qui était fille de la Charité, qui avait été envoyée dans l'Amérique du Sud pour fonder des hôpitaux, et qui était supérieure de l'hôpital de Lima. Elle m'écrivit un jour qu'un Français, qui avait été malade à son hôpital, lui avait donné de mes nouvelles. « Mais, disait-elle, il m'a conté une chose absurde. Il m'a dit que tu étais ministre des cultes. Cela ne peut pas être, puisque, grâce à Dieu, notre chère Émilie est bien vivante. » La pauvre âme ne me croyait pas protestant, et elle avait ses raisons pour cela, puisqu'elle était ma marraine ; mais elle avait cru que son voyageur me faisait vicaire de paroisse.

Trente ans auparavant, on lui avait appris que j'étais professeur à la Sorbonne : « J'espère que c'est une bonne place, m'écrivait-elle. Je te vois entouré d'enfants soumis et laborieux... » Elle prenait la Sorbonne pour une école primaire.

Ma mère n'était pas mieux renseignée. Je partis pour les vacances, après avoir publié mon premier livre. Je n'étais pas peu fier d'y voir mon nom flamboyer sur la couverture ; tout mon nom : Simon-Suisse. C'est la seule fois que je l'aie arboré. Cousin fit la moue en le voyant : « Simon-Suisse, dit-il, vous ne ferez jamais de cela un nom célèbre ! Prenez Jules Simon, c'est plus vraisemblable. » Je sacrifiai aussitôt mes nobles aïeux, et je ne signe plus que Jules Simon depuis ce temps-là.

Je mis donc mon livre, avec un secret orgueil,

sur la table à ouvrage de ma mère. Elle le prit aussitôt, flairant un roman. Elle vit un titre barbare, et mon nom au-dessous : « C'est toi qui as fait cela? — Oui, mère, comme vous voyez. — Et cela te rapporte beaucoup d'argent? — Oh! non, pas du tout. — Que tu es bête, alors! » Et elle remit paisiblement le livre sur la table. Elle ne m'a jamais donné d'autre encouragement.

Mon père n'était pas plus fort.

Nous n'étions pas de grands clercs dans ma famille. Nous nous contentions d'être de braves gens, et ma sœur d'être une sainte.

Il y a bien quelque orgueil dans l'étalage de cette humilité familiale d'un homme qui s'est fait grand lui-même; mais un tel orgueil n'est-il pas légitime?

## LES ANCIENS JUGES ÉCOSSAIS.

Au commencement de notre siècle, les mœurs des magistrats écossais n'étaient rien moins qu'édifiantes. C'est ce que nous apprendront les mémoires d'un ancien juge demeuré célèbre à Edimbourg, lord Cockburn, mort en 1853.

« Les juges, dit lord Cockburn, siégeant au tribunal, avaient toujours devant eux du vin et des biscuits, et ils ne cessaient pas de boire et de manger, à la grande envie des gosiers altérés dans leur auditoire.

« Ceux d'entre eux qui avaient la tête forte le supportaient assez bien; Bacchus ne remportait jamais la victoire sur un juge du nom de Braxfield, mais ces habitudes avaient un effet déplorable sur les cerveaux faibles, comme ceux des juges Eskgrove et Craig. Non pas que l'hermine fût jamais ivre, mais

elle était assurément un peu grise. Cet état, toutefois, était devenu si ordinaire chez ces sages qu'il ne se trahissait guère au dehors. Leur nez devenait un peu plus rouge, leur langue s'épaississait, eux-mêmes devenaient un peu plus endormis ; mais ces changements ne s'apercevaient guère à une certaine distance. Ils avaient tous acquis le talent de siéger droit et d'avoir l'air judiciaire, même quand leur bouteille était presque vide. »

Lord Cockburn raconte une anecdote amusante sur un écrivain jadis célèbre, Henry Mackenzie, l'auteur de l'*Homme sensible*. « Il était une fois à un banquet au château de Kilvarock. Vers la fin, les buveurs épuisés se laissèrent peu à peu glisser sur leurs chaises jusqu'à ce que l'on ne vît plus d'eux, au-dessus de la table, que leurs nez étincelants; finalement, la plupart disparurent et se laissèrent tomber à terre. Ceux d'entre eux qui étaient trop *partis* y restèrent par nécessité. Quant à l'auteur de l'*Homme sensible,* il feignit de dormir, par politique et pour échapper à la nécessité de libations plus prolongées. Pendant qu'il avait ainsi les yeux clos, il fut soudainement alarmé en se sentant pris à la gorge, et il poussa un cri. « Ne craignez rien, monsieur, fit une voix, c'est seulement moi. — Et qui diable êtes-vous? — Mais, je suis le garçon chargé de dénouer les cravates. »

Lord Cockburn s'exprime en termes fort peu révérencieux sur le compte des ecclésiastiques écossais. « A Inverness, écrit-il, nous eûmes un sermon d'un digne fanatique, le docteur C... C'est cet ecclésiastique que mon collègue Hermand dut interrompre, il y a quelques années. Le révérend personnage

était debout aux côtés de Sa Seigneurie, se livrant à une interminable prière comme s'il n'y avait rien eu à faire que d'écouter ses oraisons. A la fin, Hermand n'y tint plus et, le poussant du coude, il lui dit, croyant lui parler bas, mais avec cet organe sonore qui s'entendait d'un bout de l'église à l'autre : « Eh! monsieur, n'oubliez pas que nous ne sommes pas ici pour ne rien faire. »

## M. DE BISMARCK A FRIEDRICHSRUHE.

Un anonyme, qui est aussi un familier du chancelier d'Allemagne, esquisse dans les *Grenzboten* le paysage de Friedrichsruhe et la vie de gentilhomme fermier que M. de Bismarck y menait de front avec les affaires politiques, quand il était le tout-puissant maître de l'Allemagne, autant dire le véritable empereur.

Friedrichsruhe, bien que situé à une heure d'express de Hambourg, est un domaine à souhait pour le solitaire qui a toujours aimé aiguiser ses défenses en pleins bois. La forêt dite *Sachsenwald* l'enveloppe, si peu battue, que le bruit du train qui la coupe met à peine en émoi les familles de chevreuils qui viennent paître non loin des talus de la voie. Du wagon on n'aperçoit que d'épaisses futaies, et, par échappées, un ruban d'eau à demi couvert de roseaux.

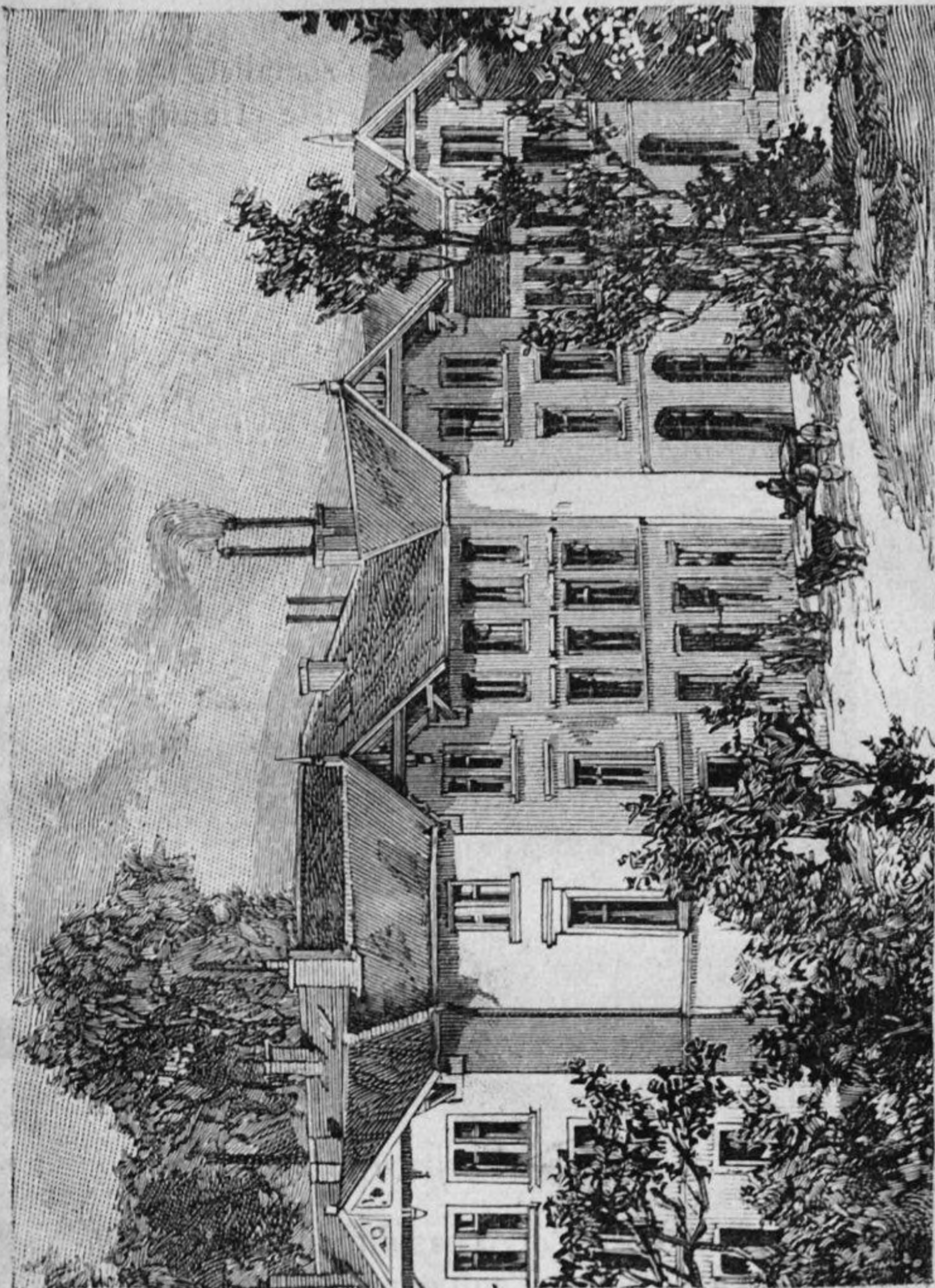
C'est l'Au, un semi-ruisseau qui fait marcher au passage une scierie à vapeur appartenant au chancelier. Cette scierie débite en madriers ce bois désormais célèbre dont M. de Bismarck fit un argument oratoire lors du dernier débat sur les tarifs de douane au Parlement d'empire. M. de Bismarck traça un

portrait de la vie du forestier lauenbourgeois, qui pourrait rester comme un modèle de discours pittoresque à la Cromwell, avec cette conclusion inattendue et de haut goût qu'il essaya de placer, au député contre lequel il parlait, un fort lot du bois en question. Après les affaires de l'Europe, M. de Bismarck règle avec un plaisir nouveau celles de la scierie à vapeur. Madame de Bismarck disait, au cours d'une réception parlementaire : « Un navet intéresse mon mari bien plus que toute votre politique. » Tel est bien le seigneur de Varzin et de Friedrichsruhe.

Le nom de Friedrichsruhe, — repos de Frédéric, — a passé d'une maison de chasse, bâtie en 1763 par le comte Frédéric-Charles-Auguste de Lippe-Sternberg et Schwabenberg, à la maison actuelle, ancienne auberge que son propriétaire, valet retiré, avait baptisée Frascati. Quand le roi Guillaume, en sa qualité de duc de Lauenbourg, fit présent à son premier ministre du domaine sur lequel se trouvait Frascati, M. de Bismarck fit de ce chalet suisse, assez dépaysé en vue des dunes de l'Elbe, sa maison des champs, au grand dam des Hambourgeois qui avaient accoutumé d'y venir en parties amoureuses et culinaires.

La maison, dans sa forme actuelle, avec une annexe servant d'écurie et de remise, est à droite de la voie ferrée, à la lisière d'un petit parc. Du côté du chemin de fer et de la route des piétons, qui est perpendiculaire, la propriété est enclose d'un mur de briques rouges; le troisième côté est défendu par le cours de l'Au, et le quatrième par une épaisse haie.

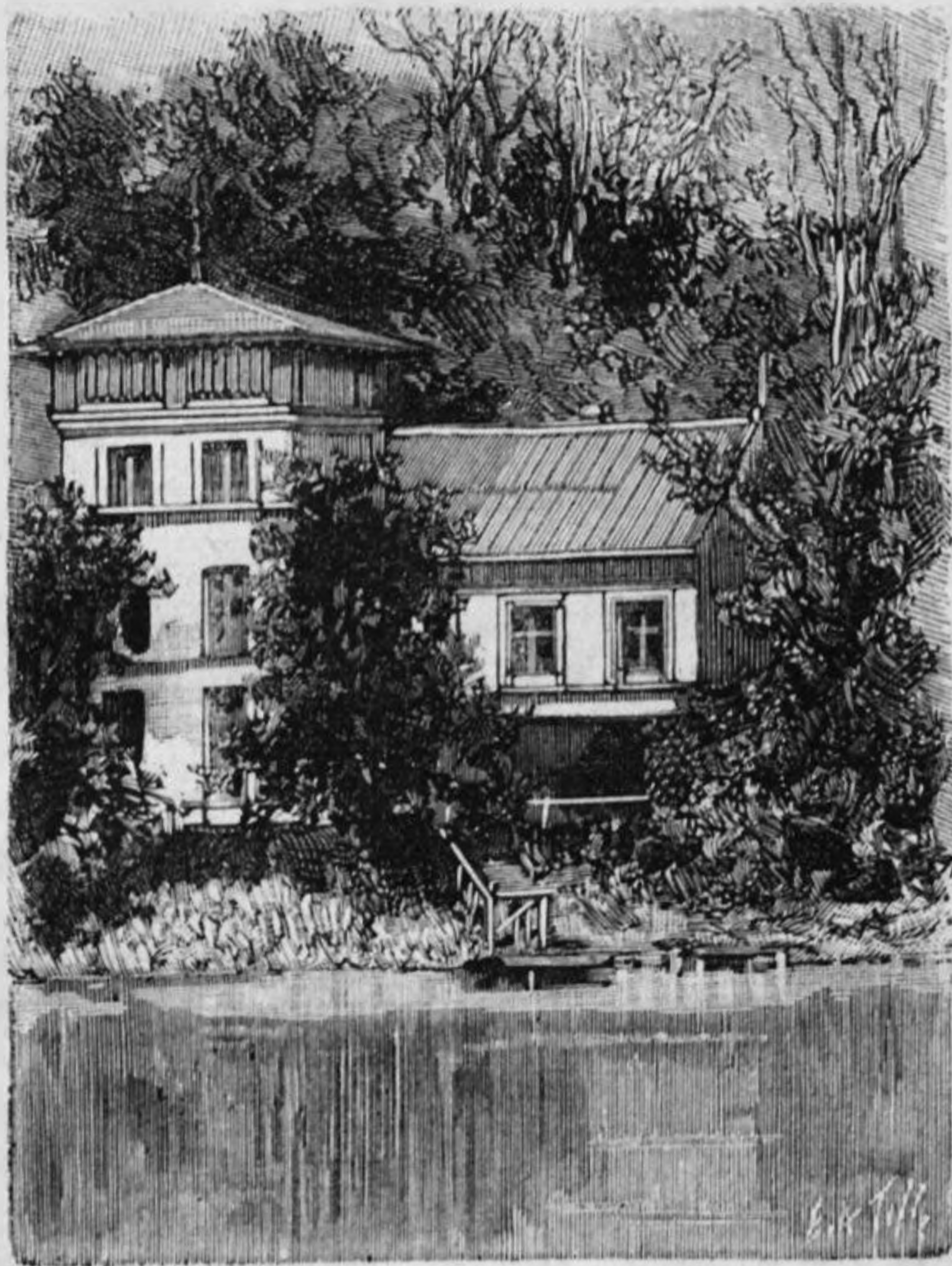
M. de Bismarck n'a pas de voisin. Il s'en félicite, lui qui, autrefois, avait pris goût aux rencontres avec



Vue du château de Friedrichsruhe.

VOIR LA NOMENCLATURE DES PRIMES, p. 185.

Ferdinand Lassalle, « un très agréable voisin de campagne », un Juif pourtant et un socialiste. Mais, en ce temps d'Allemagne particulariste et antiprus-



Le pavillon dans le parc.

sienne, le chancelier n'était pas difficile sur le *credo* des hommes en vue, des agitateurs surtout, pourvu qu'ils fussent unitaires et antiautrichiens.

Donc M. de Bismarck est bien seul sur sa terre de Friedrichsruhe. Un peu plus loin que sa propriété



Cabinet de travail de M. de Bismarck.

VOIR LA NOMENCLATURE DES PRIMES, p. 185.

est l'auberge du pays. Les quelques maisons du village sont à une portée de fusil. Il n'y a ni cultivateurs ni paysans. Le peu d'habitants se compose de petits employés : gardes forestiers, employés du chemin de fer et de la poste, ouvriers de la scierie à vapeur et leurs familles, un forgeron, un tailleur, un meunier, le patron et les valets de l'auberge. Le premier du village est le forestier en chef du *Sachsenwald*, qui est aussi le maire de Friedrichsruhe et le régisseur de Schwarzenbeck, un des petits biens du chancelier, tout proche de Friedrichsruhe comme les fermes et les terres labourées de Silk et de Schœnau. M. de Bismarck ne déteste pas de s'entretenir avec ce chef forestier qui est le ministre de son minuscule État et dont la conversation, après chaque session parlementaire, doit lui sembler plus pleine de choses. Il s'enquiert si les bestiaux ont été mis au vert dans des prés nouveaux, et il apprend avec satisfaction que la coupe de ses bois a été riche.

L'hôte du chancelier nous décrit son intérieur. « A la porte se tient en permanence, faisant fonction de suisse, un monsieur aux manières amènes, en costume bourgeois. » Ce monsieur à l'air affable est un des agents de la sûreté qui accompagnent M. de Bismarck dans tous ses déplacements. Leur quartier général est l'auberge voisine.

Devant la maison sont plantés de jolis bouquets d'arbustes. Entre le bâtiment principal et la remise s'élève un grand pin. Tout près de là passe et brille le cours de l'Au, qui fait une petite chute d'eau et, plus loin, s'élargit en une nappe au bord de laquelle s'élève une petite tour blanche à quatre pans de mur.

La maison d'habitation est à deux étages, peinte

d'une couleur jaunâtre. La partie la plus vieille, qui est l'ancienne auberge, en a gardé la distribution générale : on entre dans un long couloir demi-obscur, à droite et à gauche duquel s'ouvrent des chambres de diverses grandeurs. Dans une des grandes chambres, au rez-de-chaussée, se trouve une grande armoire de chêne qui contient les fournitures de bureau : de nombreux paquets de papiers et d'enveloppes de divers formats, de crayons, de porte-plume et de boîtes de plumes que des fabricants allemands ont offert dernièrement en présent au chancelier. La provision disparaîtra vite, car on sait que M. de Bismarck aime beaucoup à faire écrire. Une des pièces du nouveau bâtiment, contigu à l'ancienne maison, sert de bureau pour l'expédition des affaires. Le conseiller intime de Rottenburg, premier secrétaire de la chancellerie, et un secrétaire adjoint (chargé aussi, sans doute, du chiffrage des dépêches) ont plusieurs heures de travail par jour. Une seconde antichambre conduit de cette pièce au cabinet de travail du chancelier, qui est très vaste et donne sur le parc. Ce cabinet communique directement avec sa chambre à coucher. A l'étage supérieur sont les appartements de madame de Bismarck et de la comtesse Rantzau, sa fille, aujourd'hui mère de trois garçons.

L'hôte de M. de Bismarck, répondant implicitement aux bruits répandus périodiquement, nous apprend que la santé du chancelier est infiniment meilleure qu'il y a trois ans. Il n'a plus besoin de s'interdire, comme il l'a dû longtemps, un certain nombre de mets ; il peut chasser à son envie, il peut monter à cheval pendant des heures, et fréquemment il va donner à ses ouvriers des champs le coup d'œil du

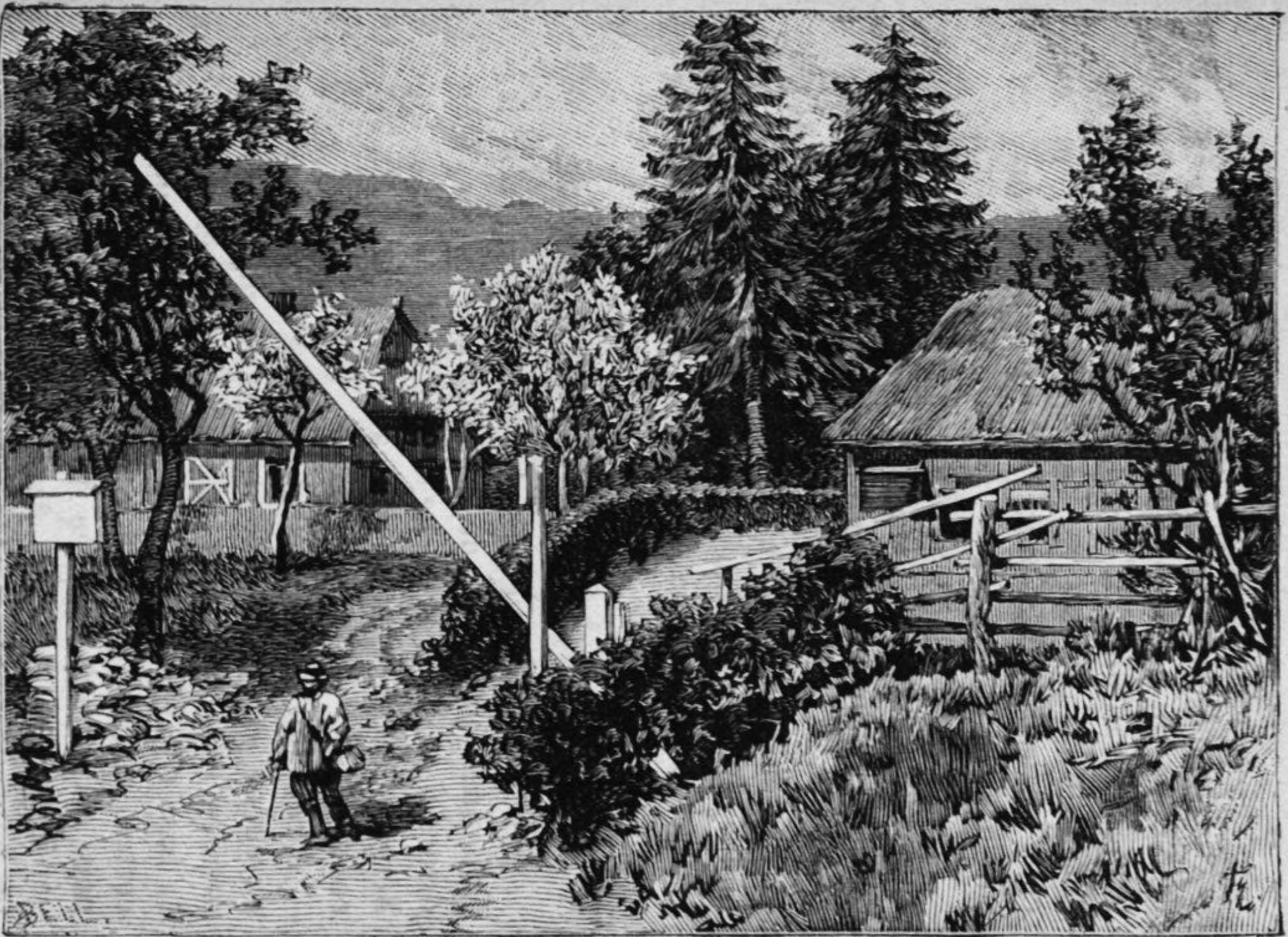
maître. L'estomac fonctionne comme au temps de sa jeunesse ; les névralgies faciales se font plus rares ; le sommeil est celui du juste. Voilà les nouvelles que nous donne, de M. de Bismarck, un de ses derniers visiteurs.

La journée du chancelier commence de bonne heure par le travail à son bureau, suivi d'une promenade à cheval ou à pied, qui n'est jamais moindre de cinq mille pas. « C'est ma tâche, *mein pensum* », dit-il. Le second déjeuner a lieu en famille, en compagnie de M. de Rottenburg et de son secrétaire, et des hôtes du moment : un ministre, un conseiller, un ambassadeur allemand ou étranger. Pendant le repas, M. de Bismarck ne laisse pas de lire et d'annoter les dépêches et les lettres que le télégraphe et le courrier lui apportent. Puis il se retire encore dans son cabinet. Avant le dîner, nouvelle promenade du chancelier en compagnie d'un de ses hôtes, — ou tout seul. A sept heures, dîner après lequel on passe au fumoir. M. de Bismarck s'assied sur un petit sofa et ne tarde pas à prendre en main une des trois longues pipes à tête de porcelaine qui l'attendent au râtelier. Il ne prend presque aucune part à la conversation des autres personnes, *qui, le plus souvent, parlent en chuchotant*. Au bout d'une heure, il rentre chez lui.

Le dernier trait est frappant. Il achève d'une touche saisissante l'esquisse de cette étrange villégiature où l'on ne sait jamais si le maître de céans réfléchit sur une vente de bois ou sur un coup de théâtre européen.

---

VOIR LA NOMENCLATURE DES PRIMES, p. 185.



La forge de cuivre.

## LE POISSON-CHANDELLE.

Sur les côtes de la presqu'île d'Alaska (Amérique du Nord), on pêche en abondance un petit poisson atteignant au plus 25 centimètres de longueur. Le corps de ce poisson est très gras, transparent, et cette graisse, qui a tout l'aspect du saindoux, est inodore.

Les naturels du pays le font sécher et s'en servent, dès qu'il est sec, en guise de chandelle : d'où son nom, poisson-chandelle (*cand fisch*). Ce flambeau étrange, — étrange, du moins pour nous autres Européens, — brûle pendant un quart d'heure au moins, en donnant une lumière très brillante que le vent, même très violent, parvient difficilement à éteindre.

## LA PÊCHE DES ANCHOIS EN HOLLANDE.

Sur l'Escaut oriental et dans le Zuiderzée, les Hollandais prennent, dès le mois de février, leurs dispositions pour la pêche des anchois, poissons que Berg-op-Zoom surtout prépare dans d'excellentes conditions.

A cet effet, on plante sur la plage de jeunes troncs de chêne garnis de rameaux. On forme ainsi d'immenses triangles longs de 400 à 800 mètres, dont la base regarde la haute mer, et dans laquelle un certain nombre de larges ouvertures sont ménagées, puis on attend l'arrivée des anchois, qui viennent généralement en avril. Arrêtés par les palissades, les bancs de poissons les côtoyent et, franchissant les ouvertures, s'engagent dans l'intérieur de l'enceinte. Les pêcheurs, montés dans des barques, les

refoulent alors vers le sommet du triangle, barré par des filets où toute la masse vient se jeter. On en capture ainsi jusqu'à vingt et trente mille kilogrammes en une journée. Immédiatement transportés à Berg-op-Zoom, les anchois sont éventrés par les femmes et les filles des pêcheurs, décapités, lavés à plusieurs reprises, puis encaqués entre des couches de sel.

## VINS DE SAUTERNE.

Comme le vin célèbre de Johannisberg, le vin de Sauterne n'est pas fait au moyen de raisins frais, mais résulte du pressurage et de la fermentation de raisins d'une maturité extrêmement avancée, de raisins qui commencent à tourner à la pourriture. La première vendange se fait en secouant les grappes pour en faire tomber les grains suffisamment avancés. Or, à la fin de l'année 1890, le grain n'ayant pas pourri, on n'a pu obtenir la qualité de vin cherchée.

Le directeur de l'école d'agriculture de Montpellier, M. Foëx, attribue ce fait aux sulfatages, et surtout aux sulfatages opérés tardivement. Cette opération, qui a pour objet de détruire les nombreux parasites qui attaquent la vigne, a ici l'inconvénient d'agir sur celui qui détermine la pourriture des raisins de Sauterne, un champignon, le *Botrytis cinerea*, dont les spores ne germent pas dans l'eau renfermant des traces de cuivre. Le remède serait d'éviter les sulfatages trop tardifs et trop abondants.

La raison donnée par M. Foëx est-elle la vraie?

Tous les viticulteurs ne l'admettent pas, mais en tout état de cause la précaution indiquée ne peut être que bonne, et il est évident qu'il vaut mieux mettre cette chance de son côté que de s'abstenir.

## MARCHANDS DE MIE ET DE CROUTES DE PAIN.

Dans aucune ville du monde il n'y a plus de métiers infimes qu'à Paris, et dans aucun coin de Paris il n'y a plus de métiers infimes qu'aux Halles centrales.

Voici, par exemple, les marchands de mie et de croûtes de pain, qu'on appelle les boulangers « en vieux » . Leur marchandise première leur est fournie principalement par les pensionnats et les collèges, où les enfants, comme on sait, gâtent de nombreux morceaux de pain qu'il poussent à coups de pied sous les bancs ou dans les recoins des cours de récréation.

Tous les morceaux de pain couverts de poussière, tachés d'encre et de boue, qui ont trempé dans les ruisseaux, durci sur les tas d'ordures, sont recueillis avec soin par les garçons de salle et vendus aux boulangers en vieux.

Ceux-ci divisent leur marchandise en deux catégories. Les morceaux encore présentables, préalablement séchés au four et passés à la râpe, deviennent des croûtes au pot et servent à faire la soupe : la plupart des croûtons en forme de losanges posés sur des plats de marmelade n'ont pas d'autre origine.

La mie et les croûtes trop défectueuses sont battues au mortier, pulvérisées, et forment la chape-



La vendange.

lure blanche que les bouchers emploient pour paner les côtelettes, ainsi que la chapelure brune dont les charcutiers saupoudrent les jambonneaux.

Il y a aussi les débris, les miettes, dont le boulanger « en vieux » sait tirer parti. Il les noircit au feu, puis il les pile au mortier et en fait une poudre noirâtre qui, mêlée avec du miel et arrosée de quelques gouttes de menthe, forme un opiat pour les dents.

Gourmets et gourmands, défiez-vous des côtelettes panées et des jambonneaux.

---

## COMMERCE DE MÉGOTS.

Le doyen des ramasseurs de mégots vient de mourir à Paris, laissant à ses héritiers une somme de 100,000 francs.

100,000 francs, ramassés sou par sou, depuis vingt ans, sur le trottoir parisien !

Le ramasseur de mégots, d'ordinaire, ne s'enrichit guère. Il gagne environ 2 francs par jour, en revendant aux fumeurs de la rive gauche les bouts de cigares et de cigarettes qu'il a glanés, en flânant de l'aurore à minuit sur les boulevards, aux portes des cafés.

Auguste M... avait appliqué aux mégots les perfectionnements de la chimie moderne, qui fait du vin sans raisin et des escargots avec du mou de veau.

Ancien garçon pharmacien, il avait inventé un appareil fort ingénieux d'incinération, et dans ce four crématoire, les bouts de cigares se métamorphosaient en cendres précieuses qu'il vendait 25 fr. le kilo.

Les cendres de tabac contiennent divers sels de potasse et de chaux dont l'action sur l'émail dentaire est vraiment prodigieuse. Elles enlèvent le tartre, dissolvent les impuretés, transforment les chicotins les plus noirs en quenottes ivoirines.

M... s'était associé à un chimiste. Il lui vendait ses mégots calcinés. Ce chimiste les mettait en boîtes, ornait le tout d'étiquettes pompeuses, et ces cendres devenaient une poudre dentifrice très connue, très renommée, à laquelle nous ne ferons pas de réclame.

M... n'employait à cette opération que les mégots de voyoucratos et de deusoutados.

Les débris de londrès, de havane, étaient soigneusement nettoyés, puis macéraient pendant quinze jours dans une solution de thé et autres plantes qui leur enlevaient leur goût âcre et désagréable.

Ce tabac, après cette préparation, était haché par une machine spéciale. Les nièces de M... fabriquaient, avec cette fine fleur, des cigarettes délicieuses, paraît-il, que M... vendait aux restaurants et aux cafés les plus chic.

M..., qui fut arrêté à plusieurs reprises et condamné pour contrebande, a laissé, en mourant, cent mille francs à ses héritiers.

## LE CHIEN COMESTIBLE CHINOIS.

D'après le journal *le Chenil*, le chien comestible chinois commence à se répandre en Angleterre, où on le voit souvent figurer dans les expositions; mais les premiers individus introduits étaient généralement de couleur roussâtre, tandis que le noir domine actuellement. Les principaux caractères de ces animaux, qui se rapprochent beaucoup des chiens métis poméraniens, sont : un front large, un museau assez pointu, moins cependant que celui du poméranien, les oreilles courtes et arrondies, bien dressées vers l'avant, des yeux petits et noirs, un corps court et massif, des jarrets droits, le poil rude, dense et serré, la queue bien recourbée. Comme pelage, on distingue deux variétés : une à poils longs, c'est la variété la plus estimée et celle qui se rencontre le plus fréquemment; l'autre, plus rare,



Ramasseur de mégots.

VOIR LA NOMENCLATURE DES PRIMES, p. 185.

mais moins appréciée, a un pelage court, analogue à une véritable fourrure.

La caractéristique principale de cette race est la couleur de la langue. Cet organe doit être, en effet, d'un noir bleuâtre, qui n'a été constaté jusqu'ici chez aucune autre race canine. Rouge chez les tout jeunes animaux, elle se fonce progressivement au bout d'une semaine environ, la teinte noire gagnant peu à peu toute sa surface. On trouve souvent dans une même portée des chiens chinois ayant une langue entièrement noire, d'autres chez lesquels elle ne l'est que partiellement, d'autres enfin qui l'ont entièrement rouge.

## CONSOMMATION DE VINS.

Un travail récent a indiqué quelle est, en vin, la consommation moyenne des habitants des différentes villes de France.

La ville de Saint-Etienne vient en tête avec une consommation moyenne de 2 hectolitres 28 litres par habitant.

Viennent ensuite : Nice, où la consommation est de 2 hectol. 06; Bordeaux, 1 hectol. 91 ; Paris, 1 hectol. 89 ; Montpellier, 1 hectol. 88 ; Marseille, 1 hectol. 82 ; Lyon, 1 hectol. 79 ; Dijon, 1 hectol. 76; Toulouse, 1 hectol. 75 ; Tours, 1 hectol. 74 ; Nancy et Saint-Denis, 1 hectol. 69 ; Toulon, 1 hectol. 62; Limoges, 1 hectol. 52 ; Angers, 1 hectol. 39 ; Nantes, 1 hectol. 35 ; Reims, 1 hectol. 23, etc.

Les villes où l'on consomme le moins de vin sont les suivantes : Brest et le Mans, 71 litres; Rouen, 43 litres; le Havre et Amiens, 38 litres; Rennes, 36 litres; Lille, 28 litres; Roubaix, où la

consommation moyenne n'est que de 15 litres par habitant.

## LES RICHARDES.

On a recherché quelles étaient, parmi les femmes américaines en vue en 1889, celles dont la fortune pouvait être qualifiée de colossale. A la tête de ce bataillon sacré s'est trouvée longtemps miss Catherine Wolff : depuis sa mort, c'est miss Mary Garret qui est la plus opulente célibataire de l'Union. On ne connaît pas exactement le chiffre de sa fortune, presque toute engagée dans les chemins de fer de l'Ohio, mais elle a hérité du tiers de celle de son père, qui était évaluée à deux cents millions, et l'a fait considérablement fructifier, car elle s'entend fort bien aux affaires. C'est aujourd'hui une femme d'une quarantaine d'années, petite, mince et brune, toujours vêtue de noir et constamment occupée des œuvres philanthropiques auxquelles elle a voué sa vie.

Miss Jenny Flood, de San Francisco, a récemment hérité de toute la fortune de son père, évaluée à 100 millions au moins. Elle était déjà immensément riche au moment de cet héritage, car elle possédait notoirement une vingtaine de millions en immeubles et figurait au Grand-Livre pour 15 millions d'obligations 4 pour 100, — un cadeau que son père avait jeté dans son tablier de fillette le soir du jour où il fit un coup fameux sur la mine de Cornstock. On sait que Flood était d'origine irlandaise et né à New-York vers 1830. Au moment de la fièvre de l'or, en 1849, il partit pour la Calfornie et y commença une fortune colossale. Sa fille a au-

jourd'hui trente ans; elle est catholique, très dévote et ne se marie pas par la raison qu'elle a horreur des coureurs de dot, comme presque toutes les héritières.

La plus riche des veuves de New-York est madame Barrios, ou, pour lui donner tous ses noms, doña Francisca Apancio vel Vescuciadiago de Quesaltenango Barrios. Feu son mari était ce président de la république de Guatemala qui périt, en avril 1885, dans sa tentative d'union des cinq républiques de l'Amérique centrale. C'était un homme d'une habileté supérieure et d'une audace extraordinaire, mais qui tenait un compte insuffisant des droits du prochain; la manière même dont s'était contracté son mariage est caractéristique de ses procédés de gouvernement. Au cours d'un voyage électoral, alors qu'il était candidat à la présidence, il avait eu l'occasion de voir dans un couvent une jeune fille parfaitement belle. Il s'enquit de son nom, de sa famille, et écrivit au père que l'enfant lui plaisait beaucoup et qu'il désirait l'épouser quand son éducation serait terminée.

La famille avait des prétentions aristocratiques; elle dédaigna les ouvertures de Barrios et laissa ses lettres sans réponse. Cependant il était élevé à la présidence et, après deux ans d'attente, notifiait au père de la jeune fille son intention de procéder au mariage, en grande pompe et sans plus tarder. Le père répondit, cette fois, que des motifs variés l'empêchaient d'accepter l'honneur qui lui était proposé. Sur quoi Barrios envoya un de ses aides de camp au couvent, avec ordre de lui amener la demoiselle. On ne la trouva pas : le père l'avait mise en lieu sûr. C'est sur lui

que tomba la colère du dictateur; il le fit arrêter et garder au secret pendant trois mois : au bout de ce temps, le père donna son consentement, et le mariage se fit. Barrios se montra dès lors non seulement le meilleur et le plus tendre des maris, mais le plus dévoué des gendres : il prit son beau-père pour ministre des finances, le chargea de contracter des emprunts plus avantageux les uns que les autres... pour toute la famille, et finalement eut le bon goût de se faire fusiller, ce qui a permis à madame Barrios de s'établir dans la célèbre cinquième avenue de New-York, où elle tient un état digne de son rang quasi souverain.

Une autre dot colossale est celle de miss Julia Rhinelander, qui passe pour la plus riche propriétaire de titres au porteur des États-Unis, sans compter une centaine de millions en immeubles. Presque tout son revenu va en charités à l'église épiscopale.

Miss Helen Gould est l'héritière vraisemblablement de l'immense fortune accumulée par son père; mais en attendant, elle dispose déjà d'un revenu de plusieurs millions, qui lui a été dévolu en propre. Miss Daisy Stevens, fille du richissime Frederic Stevens, et miss Annie Cutting, sont deux autres héritières dont la fortune dépasse cinquante millions.

Mistress Griswold et mistress Alexander sont deux veuves qui en ont chacune au moins trente. Mistress Fair est une veuve d'un autre genre : elle est divorcée depuis 1883, et, à ce titre, a obtenu des tribunaux, avec la garde de ses enfants, un douaire de 20 millions. L'aspect original de son histoire est qu'elle a vécu en parfaite intelligence avec son mari tant qu'elle partageait sa pauvreté et vivait avec lui dans une case de troncs d'arbres au fond du Nevada; la

fortune faite et le palais classique construit à New-York, la discorde est venue.

Madame Vanderbilt, qui habite avec son fils unique au coin de la cinquième avenue et de la cinquante et unième rue, est la veuve la plus riche de l'univers. Mistress Marshall Roberts et mistress Moïse Taylor ont chacune une centaine de millions acquis par leurs défunts époux dans le commerce. Mistress Astor en possède une quarantaine; mistress Bell, sœur de M. Gordon Bennett, a partagé avec lui l'immense fortune de leur père; mistress Andrew Coffin est une jeune veuve de vingt-cinq ans, affligée d'un nombre de millions précisément égal à celui de ses années. Enfin miss Hetty Green présente le rare spectacle d'une femme qui a fait en personne une immense fortune à la Bourse (100 millions, dit-on) et qui sait la faire prospérer. Quant aux dots de 10, de 15 et 20 millions, on ne les compte pas.

Plusieurs femmes de théâtre ont fait aux États-Unis des fortunes considérables : la plus riche est miss Charlotte Crabtree, qui a plus d'un million de dollars; puis viennent mistress Langtry et miss Mary Anderson, qui sont en bon chemin vers le même total. Mistress Langtry possède, paraît-il, d'immenses terrains au nord de New-York, à Chicago et à San Francisco.

## ROMÉO ET JULIETTE.

Une piquante modification de *Roméo et Juliette*, en Angleterre, cette fois.

Un soir, débutait au grand théâtre d'Islington, dans le rôle de Juliette, la célèbre miss Fortescue, qui avait commencé sa carrière comme jeune première d'opérette au Savoy Theatre, et héroïne du retentissant procès en violation de promesse de mariage qui se termina par un jugement condamnant lord Garmoyle, fils de lord Cairns, à 10,000 livres de dommages-intérêts envers la sémillante artiste.

Il y avait foule naturellement à cette première de *Roméo et Juliette*, car on était très curieux de voir comment la diva d'opérette se tirerait d'un grand rôle shakespearien. Et le « public en a eu pour son argent ». Non seulement la représentation en elle-même a été pleine d'intérêt, mais encore miss Fortescue a ajouté au drame shakespearien une « fioriture » de son cru que les occupants des fauteuils d'orchestre ont paru beaucoup goûter.

Au dernier acte, au moment où Juliette doit aller rejoindre Roméo dans l'autre monde, miss Fortescue n'a fait qu'effleurer de ses lèvres la fiole de poison, et en a jeté tranquillement le nauséabond contenu à la figure d'un critique installé au premier rang de l'orchestre et dont elle avait eu à se plaindre; après quoi elle a rendu le dernier soupir, comme le veut le texte shakespearien.

Mais celui-ci était destiné à subir un second changement. En fidèle amant et époux qu'il est, Roméo est revenu un instant à la vie pour épouser la querelle de Juliette, en lançant sa calotte à la tête du

critique déplaisant, après quoi, lui aussi a repris la cadavérique rigidité.

On ne sait pas encore si cette nouvelle version de *Roméo* sera universellement adoptée. C'est probable, toutefois, puisqu'elle vient d'Angleterre.

## L'ART DE RENDRE LA JUSTICE.

Les Anglais prétendent que les juges américains manquent parfois de dignité; d'autre part, un Français facétieux a dit que la dignité n'était rien de plus qu'une certaine attitude du corps destinée à masquer les défauts de l'esprit. Il est bien certain que la raideur n'est pas l'apanage de la magistrature américaine, mais il arrive aussi que certains juges à l'air bon enfant possèdent une dose notable de tact qui leur permet de trancher sans grande difficulté des questions en apparence insolubles. Tel est le cas du juge Mac Adam, de la City Court, qui, ayant à statuer dans une affaire de rupture de promesse de mariage, a trouvé le moyen de renvoyer les plaideurs dos à dos et également satisfaits.

Mlle Anna avait traduit M. Julius devant le tribunal, sous prétexte qu'il refusait de tenir la promesse qu'il lui avait faite de l'épouser. Tous les deux n'ayant que dix-huit ans, le mariage ne semblait pas d'une nécessité pressante. C'est ce que le juge Mac Adam a compris immédiatement, et il s'est tiré d'affaire par un véritable trait de génie. Se tournant du côté d'Anna et l'enveloppant d'un sourire des plus gracieux, le juge lui a tenu à peu près ce langage : « Voyons, Anna, vous pouvez trouver un époux bien supérieur à Julius. Pourquoi tenez-vous précisément à lui? Je sais que vous pouvez trouver mieux. Je

vais vous accorder six *cents* de dommages et intérêts (trente-cinq centimes), et lorsque vous désirerez véritablement un mari, prenez un homme et non pas un gamin. » Anna écoutait, radieuse ; la somme allouée était insignifiante, mais son amour-propre était vengé, l'infidèle était traité de gamin en plein tribunal, et il n'en fallait pas davantage pour la satisfaire. Elle est sortie de l'audience la tête haute et le cœur léger. Quant à Julius, se voir évaluer à six *cents* et s'entendre appeler gamin lui avait paru une dure pilule à avaler ; mais, à ce prix-là, il retrouvait la tranquillité perdue et, tout bien considéré, ce n'était pas trop cher. Il est donc parti, lui aussi, du tribunal fort heureux et bénissant le juge dont la sagesse l'avait tiré d'un mauvais pas.

## UN TESTAMENT ORIGINAL.

On a enregistré à San Francisco le testament de M. Eugène Robinson, un riche propriétaire de mines du Nevada, récemment décédé. Aux termes du testament, la plus grosse partie de la fortune de M. Robinson, laquelle s'élève à plusieurs centaines de mille dollars, est laissée à la veuve. Mais une des clauses de ce document mérite d'être signalée ; c'est la suivante :

« A Mary Tracy, épouse divorcée de Frank Tracy, de Buffalo, avec laquelle j'ai contracté mariage dans des circonstances telles que j'ai été forcé de la répudier immédiatement comme ma femme, et avec laquelle je n'ai jamais eu de relations conjugales, je laisse la somme d'un *penny* (dix centimes) en témoignage du cas que je fais d'elle et de l'estime que j'ai

pour elle; et j'ajouterai que cette somme dépasse de beaucoup la considération qu'elle mérite de ma part. »

## MÉLOMANES.

Mélomanes français et allemands, d'après le *Journal amusant* :

LE FRANÇAIS. — Les musiciens français? Pfff!... Je n'admets que Beethoven, Schumann et Wagner. Et encore!... Ils ne sont pas assez Allemands.

L'ALLEMAND. — Je ne gombrends rien à l'allemande musique. Je n'aime que Counot, Pizet, Poïeldieu et Auper!...

## JUGEMENTS RÉCIPROQUES.

Dans une grande administration un sous-chef de bureau regarde par la fenêtre.

— Étrange! murmure-t-il, voilà deux heures que je contemple ce maçon placé sur l'échafaudage vis-à-vis de mon bureau! Il n'a même pas encore effleuré avec sa truelle le mur qui lui est confié. Parole d'honneur! je ne serais pas fâché de savoir pour quelle espèce de travail ce paresseux va toucher sa paye à la fin de la semaine!

Le maçon, de son côté, les yeux tournés vers le bureau du sous-chef :

— Épatant! dit-il en grommelant, v'là déjà deux heures que j'ai les yeux sur c't'imbécile d'rond d'cuir... Pas même trempé la plume dans son encre! J'me demande quels services ce bureaucrate rend pour la galette qu'on lui coule dans la poche à la fin du mois!

## JUGEMENTS DE M. GOUNOD.

Un reporter anglais a demandé à Charles Gounod son opinion sur quelques maîtres de l'art musical. M. Gounod s'est laissé *interviewer* de la meilleure grâce.

Pour lui, « Meyerbeer est un maître, mais non pas un génie. Son inspiration est souvent brillante, mais jamais pure. » Gounod le compare à « un diamant de belle grosseur, mais d'une eau peu limpide ». Il préfère en somme le *Prophète* aux *Huguenots*.

Berlioz est « un Jupiter qui perd souvent l'équilibre, un dieu esclave de sa colère et de ses passions, au total un génie incomplet ».

Wagner est « un prodige étonnant, un fou de génie, hanté par tout ce qui est de proportions colossales, un artiste qui ne sait pas mesurer la capacité de son esprit ».

Enfin, « Rossini est, après Mozart, le plus clair des musiciens, le plus élevé des compositeurs lyriques. A la fécondité de la fantaisie, il joint une infinie variété dans les moyens d'expression. Deux chefs-d'œuvre, d'ordre différent, dominent tous ses autres ouvrages : le *Barbier de Séville* et *Guillaume Tell*. »

## SOUPER DE RELIQUES.

Les journaux de Saint-Pétersbourg relatent une bien amusante histoire :

Avant de se rendre de Rovno à Spala, le tsar et la famille impériale ont visité le couvent de Pogaeff, dans lequel se trouvent les fameux ossements d'un saint très vénéré, saint Hiob.

Selon l'usage, le tsar voulut embrasser ces saintes reliques, mais il ne fut pas peu surpris en constatant qu'on les avait vernies. Le prieur du couvent expliqua que, ayant été averti de la royale visite, il avait cru bon de faire passer une couche de vernis luisant sur les os et reliques.

Le tsar n'était pas au bout de ses surprises. La famille impériale daigna accepter au couvent un déjeuner servi par le prieur et les moines les plus âgés.

Après les hors-d'œuvre à la mode russe, un potage maigre fut servi, auquel le tsar trouva un drôle de goût. Il demanda quelques explications au prieur, qui lui répondit : « En l'honneur de Sa Majesté, on a ajouté au potage une très sainte relique, la partie d'un os qui a appartenu à saint Hiob, mort en l'an 300. »

Le tsar en eut assez du potage et se garda bien de toucher aux autres plats, de peur de rencontrer encore des ossements plus ou moins saints.

On rit beaucoup de cette aventure à la cour impériale.

## LA PLUS MAUVAISE ODEUR CONNUE.

Jusqu'à présent, la plus mauvaise odeur connue

était celle qu'exhalait un animal américain appelé la moufette, et dont on recherche la fourrure connue sous le nom de skunks.

Il paraît que l'industrie humaine a, de ce côté, supplanté la nature, car deux Allemands chimistes de Fribourg en Brisgau, MM. Baumann et Fromm, ont annoncé avoir découvert la substance la plus infecte du monde (ce sont leurs expressions mêmes).

Ce corps est de l'acétone monosulfuré.

Il n'a pas été possible aux deux savants de continuer leurs recherches jusqu'au bout. En effet, malgré les précautions prises dans la préparation, l'atmosphère de tout le quartier se trouvait tellement empestée, à chaque essai, dans un rayon de plus de sept cents mètres, qu'il y eut contre le laboratoire une tempête de protestations et de plaintes qui motiva la suspension des expériences.

## DE NOS CHANCES D'ÊTRE ASSASSINÉS.

Quel est le nombre de nos chances pour être assassinés dans le courant de l'année? C'est un statisticien russe qui a eu l'idée de cet intéressant problème. Comparant les chances d'être assassiné aux chances de gagner à la loterie (la loterie, comme on sait, a dans la société russe, autrichienne et allemande, à peu près l'importance qu'a, en France et en Angleterre, le pari aux courses), il établit que tout habitant de Moscou a quinze fois plus de chances d'être assassiné que de gagner à la loterie: les femmes, au contraire, n'ont que quatre fois plus de chances.

## LE CIDRE EN FRANCE.

On sait que les cidres français, notamment les cidres de Normandie, du Perche et du Maine, ont acquis depuis quelques années une vogue qui en répand la consommation dans presque toutes les provinces de France et à l'étranger. Le commerce des pommes à cidre prend aussi une extension sans cesse croissante, qui a déterminé une extension énorme de plantations de pommiers à cidre dans nos provinces du nord-ouest et même dans beaucoup d'autres. La Bretagne et la Picardie ont aussi fait de louables progrès dans la fabrication du cidre et des eaux-de-vie de cidre. La production du cidre est de 10 millions d'hectolitres, d'une valeur de 250 millions. On sait aujourd'hui discerner les variétés de pommes, dont le mélange est nécessaire pour donner un cidre de bonne conservation. Le succès du cidre tient au choix bien combiné des pommes douces, amères et acides, et aussi aux procédés de fabrication perfectionnés, qui ont pour effet une fermentation rapide transformant le moût de pommes en cidre, ensuite les soins à donner au cidre pour le maintenir intact et le préserver de l'*acide malique*, qui lui donne un arrière-goût de vinaigre. Cet acide a été la cause de la répulsion qu'a toujours inspirée le cidre aux étrangers.

Pour obtenir du cidre de bonne qualité, il est nécessaire que les pommes douces fournissent le sucre qui se transforme en alcool. Un bon cidre doit toujours contenir de 4 à 5 pour 100 d'alcool ; quand le fruit ne fournit pas la dose suffisante de sucre,

on y supplée, comme pour le vin, par une addition de sucre.

Pour obtenir une bonne fermentation, il faut que le moût ne soit pas soumis à une température supérieure à 18 degrés. C'est en s'assurant cette température que les brasseries à bière obtiennent aujourd'hui des cidres excellents. C'est une trop basse température qui empêche les cidres de se former.

Un nouveau perfectionnement est en voie de s'appliquer à la fabrication des cidres par un procédé analogue à celui qu'a inventé M. Rommier pour les vins. On applique à un moût quelconque de qualité inférieure une levure prélevée sur des pommes d'un cru renommé, et on obtient du cidre possédant le goût de ce cru. Cependant on doit avouer que ce procédé, d'un succès assuré pour les vins, est encore à l'état d'étude pour le cidre. Mais on est assez près du succès pour en produire des preuves dans la prochaine campagne. Une température élevée, ne l'oublions pas, est la condition du succès.

Je me borne à signaler aujourd'hui qu'à tout prix il importe à nos producteurs de s'attacher à trois points essentiels, sous peine d'être débordés par la concurrence des cidres et des pommes des Etats-Unis, qui commencent à inonder de ces produits nos ports de France, de Belgique et d'Angleterre. La supériorité de nos produits, sachons-le bien, peut seul les sauver d'une dépréciation qui serait ruineuse pour nos provinces à cidre.

Ces trois points sont : 1° choix de meilleures variétés de pommes à cidre ; 2° fermentation bien conduite des moûts, à température élevée ; 3° soins

à donner au cidre en cellier : collage avec le cachou, soutirages opportuns, etc. Pour appliquer avec succès ces conditions, on fera bien de consulter les bons manuels, notamment ceux de MM. Manot, Hauchecorne et Josserand, etc.

*Le cidre mousseux.* — Le cidre mousseux, aujourd'hui de plus en plus recherché dans la consommation bourgeoise, tend à se propager aussi dans celle des auberges et des cafés, comme succédané de la bière, à laquelle les femmes et les enfants le préfèrent généralement.

Pour obtenir un bon cidre mousseux, il n'est pas nécessaire d'être un récoltant. Un acheteur en possession d'un bon cidre nouveau peut aisément le transformer en cidre mousseux, ce qui en doublera la valeur. Voici le procédé à suivre :

Le cidre est encore doux, mais encore un peu trouble, il faut le clarifier en y versant par hectolitre 60 grammes de cachou préalablement dissous dans du cidre ; on agite la masse liquide avec un bâton et on laisse reposer pendant quelques jours, puis on transvase dans un autre fût. En principe, il ne faut jamais laisser un cidre sur la lie, on met ensuite le cidre en bouteilles. Pour éviter la casse qui est à craindre, on choisit des bouteilles à verre épais dites de Champagne, ou des cruchons en grès. On laisse un vide de 3 à 4 centimètres au-dessous du bouchon ; on bouche hermétiquement, — au besoin à bouchage forcé, — puis on laisse les bouteilles debout.

Si on désire du cidre très doux, on peut ajouter un peu de sirop formé de sucre candi fondu dans du cidre. Si on désire renforcer le cidre en alcool, on

ajoute une cuillerée à café d'eau-de-vie de bon goût, ou mieux d'eau-de-vie de cidre.

Si on désire un cidre mousseux presque sec et très peu doux, généralement préféré pour boisson de table, on attend, pour le mettre en bouteilles, qu'il ait perdu presque toute sa douceur en fût.

Enfin, si on veut rendre un peu de douceur à un cidre ayant près d'un an, on peut employer le moyen suivant, conseillé par M. Hauchecorne : introduire dans la barrique un kilogramme de sucre blanc dissous dans un litre d'eau, agiter avec un bâton, bonder le fût et laisser reposer dans un cellier bien frais pendant une quinzaine de jours. Au bout d'un mois, on a un breuvage de table très agréable et hygiénique, qui deviendra mousseux, si on le met en bouteilles.

Le conseil que nous donnons aux amateurs de préparer eux-mêmes leur cidre mousseux ou demi-mousseux, est d'autant plus utile que les cidres mousseux du commerce sont souvent frelatés par des drogues peu salubres, et en tout cas sont toujours d'un prix relativement plus élevé que le cidre en fût.

Louis HERVÉ.

---

## LES ANTIQUITÉS PERSANES AU LOUVRE.
## L'APADANA D'ARTAXERXÈS.

Il y a trois ans, M. et Mme Dieulafoy, de retour d'un voyage d'explorations archéologiques en Perse, organisaient au Louvre, au-dessus et à la suite du musée assyrien et chaldéen, le musée d'antiquités persanes. Là, sur les murailles, sont appliqués des fragments de grandes frises émaillées représentant, entre autres sujets, des lions héraldiques et des guerriers de la garde dite des Immortels.

Ces temps derniers, les deux archéologues complétaient leur musée en conviant le public à visiter une reconstitution de l'apadàna des rois de Perse. On désignait ainsi l'édifice dans lequel le roi vivait de sa vie officielle, recevait les hommages des grands, donnait audience aux ambassadeurs des souverains étrangers et se montrait au peuple à certaines époques de l'année. En réalité, cet apadàna se trouvait répondre à la salle du trône, réservée dans les demeures souveraines aux cérémonies officielles.

L'édifice, dont le Louvre possède maintenant une restauration sur échelle réduite, avait été construit par Artaxerxès Mnémon, fils de Darius II, le père et le vainqueur du jeune Cyrus tué à Cunaxa, malgré l'aide de contingents grecs, parmi lesquels se trouvaient les Dix mille qui, sous la conduite de Xénophon, opérèrent une célèbre retraite. Il s'élevait sur la partie sud du tumulus artificiel qui portait l'acropole ou cité royale de Suse, laquelle comprenait : une citadelle, un réduit ou donjon, le palais proprement dit et le harem, habitation de la

famille royale, des serviteurs et de la cour, et enfin la salle du trône. Grâce à leur base surélevée, ces diverses constructions se trouvaient dominer l'immense plaine de la Susiane. L'ensemble se trouvait enfermé dans une enceinte triple de murailles se commandant les unes les autres de l'intérieur à l'extérieur, flanquées de tours nombreuses et très rapprochées, avec des créneaux et des mâchicoulis ; elles étaient précédées de longs fossés. Fossés et murailles présentaient une largeur totale de quatre-vingt-dix mètres et enclavaient un espace de seize hectares. Le système défensif de la citadelle était très complet. L'assaillant ne pouvait sans péril s'approcher des murailles : s'il franchissait le premier fossé, la première enceinte, il était dominé par la seconde et devait traverser le second fossé. Si, forçant les premiers obstacles, il arrivait devant la porte principale, il se trouvait sous l'action agressive de détours, de réduits, de *chicanes* de toute nature. Tout cela se trouvait combiné pour abriter les archers qui, par leurs traits, devaient tenir le plus longtemps possible l'assaillant éloigné des remparts, puis quand, en dépit de ces premiers obstacles, ils avaient pu s'approcher assez près, pour retarder la marche de l'assaillant, l'amener dans des corridors, lui faire suivre des détours, franchir des fossés, des ponts, gravir des escaliers en restant toujours dominé par l'assiégé bien à couvert. Quand on examine la fortification persane de ces temps si reculés, plus de cinq siècles avant notre ère, on constate qu'elle comprend les divisions et les détails défensifs des forteresses européennes du moyen âge. Il est donc permis de penser, avec M. Dieulafoy, que certaines

œuvres de l'architecture militaire des anciens Perses existaient encore dans leurs données principales quand les musulmans, s'étant emparés des vastes territoires de l'Asie occidentale, purent les voir et les appliquer à leurs places fortes de la Palestine. Ce serait alors par eux que ce genre de fortification se serait révélé aux croisés qui, à leur tour, l'introduisirent dans leurs pays respectifs.

De ces murailles, de ces tours, de ces forteresses et palais, il ne reste plus rien aujourd'hui qu'un vaste amas ou butte émergeant au-dessus de la plaine de Suse, un tumulus formé par l'amoncellement des murailles de plusieurs palais successivement édifiés, puis renversés, écroulés sur les débris les uns des autres, en élevant chaque fois un peu plus haut la base créée artificiellement.

C'est en opérant des fouilles dans ce tumulus, en y retrouvant des substructions plus ou moins complètes, plus ou moins conservées, des restes de murailles, de colonnes, de chapiteaux, des motifs décoratifs, et en s'aidant des textes des écrivains grecs, que M. Dieulafoy a pu reconnaître le tracé des anciennes murailles, déterminer le périmètre de l'acropole et des antiques constructions et tenter de rétablir au moins l'une des parties de cet ensemble, la plus importante au point de vue de la richesse décorative, cette salle du trône ou apadàna, dont le public peut aujourd'hui se former une idée.

L'édifice, reproduit en modèle dans le Louvre, avait, ainsi que l'a indiqué une inscription, remplacé, vers l'an 500 avant l'ère moderne, l'apadàna de Darius I[er], celui que Miltiade battit à Marathon,

qui avait été brûlé et renversé sous le règne de Xerxès Ier, le roi qui faisait fouetter la mer avant d'aller se faire battre à Salamine.

L'apadàna était moins un palais, dans le sens propre du mot, qu'un espace couvert, non clos de murailles, une sorte de vaste tente dont les supports comportaient soixante-douze colonnes, sur le chapiteau desquelles se posait une toiture en plate-forme devant abriter à la fois de la pluie et de la chaleur, excessives en Susiane. Son plan, de 108 mètres de longueur sur 93m,60 de largeur, était un vaste quadrilatère dont chaque face regardait un point cardinal; sa base, un soubassement de 18 mètres de hauteur. Il était constitué par quatre tours ou pylônes à hautes et épaisses murailles de briques crues, ne présentant d'ouvertures qu'à leur base. Entre ces pylônes, au nord, à l'est et à l'ouest se dressaient trois portiques à double rang de colonnes ; mais, du côté du sud, la salle s'ouvrait directement et l'œil pouvait d'un seul mouvement embrasser toute l'étendue des sept nefs comprises entre six rangées de colonnes. Le côté sud est donc, à proprement parler, la façade de l'apadàna, le côté le plus richement décoré. Les colonnes, hautes de 21 mètres, et cannelées, au nombre de six, sont en marbre gris, dont le grain très fin rappelle celui de nos pierres lithographiques; elles partent d'une base carrée très simple pour se terminer en double chapiteau, l'un inférieur, affectant la forme d'un lotus égyptien avec couronnement de doubles volutes; l'autre posant sur le premier et constitué par deux taureaux adossés l'un à l'autre et agenouillés; les cornes de ces animaux sont dorées, ainsi que les

oreilles, les yeux et les pieds. Les colonnes des portiques partent d'une base octogonale plus ornementée, mais elles n'ont que le chapiteau des taureaux, ce même chapiteau dont on peut voir, dans la salle du Louvre précédant celle de l'apadàna, un spécimen réel rapporté à grand'peine par M. Dieulafoy de ses fouilles de Suse.

Au-dessus des colonnes de façade régnait une frise de vingt-quatre lions en bas-relief de faïence polychrome dont le Louvre possède deux spécimens. Cette frise se continue à même hauteur au sommet des pylônes.

A l'intérieur, trente-six colonnes soutenaient un plafond de cèdre dont la masse n'était pas moins de trois cents mètres cubes pesant deux mille six cents tonnes et qui avaient été traînés à bras d'homme des forêts du Liban jusque dans la plaine de Suse, c'est-à-dire sur un parcours de dix-huit cents kilomètres, plus de deux fois la distance de Paris à Marseille. Ce plafond était chargé d'une couche de sable, laquelle était couverte de grandes tuiles en terre cuite avec couvre-joints mi-cylindriques de même matière.

Les entre-colonnes de la façade étaient fermées par des vélums en tapisseries de Perse suspendus aux poutres de cèdre et mis en jeu de tirage par des systèmes de cordages. Du côté du nord et des portiques, la salle était limitée par une muraille percée à la base d'une porte d'accès et décorée par cette belle frise des archers de la garde des Immortels dont on voit les spécimens dans la première salle du musée persan. Comme les lions, les archers se détachent en faible relief de faïence polychrome sur fond de briques émaillées.

Au milieu de la salle, caché par des tentures, se dressait le trône d'or et d'ivoire sur lequel le roi, quand les tentures s'écartaient, se laissait non pas voir, mais entrevoir par le peuple, dans toute sa pompe mystérieuse et royale.

Non seulement l'apadàna était isolé sur l'une des pointes de la plate-forme supportant l'acropole, mais il était entouré par un fossé sur ses trois faces du nord, de l'est et de l'ouest. On ne pouvait accéder à l'entrée sud que par un large escalier de cent mètres de longueur et de vingt-quatre mètres de large, qui montait de la place d'armes, disposée à un niveau inférieur à celui de la salle du trône, entre celle-ci et la citadelle. En outre, une rampe se développant de cette place d'armes et le long des fossés offrait une voie praticable aux chars.

## DES REPRÉSAILLES.

Le droit de représailles, a dit M. Dareste, a existé à toutes les époques; il est né de la nécessité de se faire justice soi-même, au commencement de la période de formation de toutes les sociétés. Dès les temps héroïques, il était pratiqué en Grèce; c'est par centaines qu'on trouve des monuments épigraphiques qui prouvent que ce droit a fait l'objet de fréquentes conventions entre les diverses villes. Plusieurs inscriptions récemment découvertes fournissent à cet égard les renseignements les plus curieux. On y voit certaines prises interdites sur terre et permises sur mer, mais soumises dans tous les cas au jugement des tribunaux.

Il est question, dans ces documents, de l'exemption

connue sous le nom d'*asile;* on y traite des sauf-conduits et du droit de prise subordonné à une autorisation gouvernementale.

L'institution des représailles ne doit donc être confondue ni avec la course ni avec la piraterie.

On retrouve le droit de représailles chez les Romains; il reparaît au moyen âge sous forme de lettres de marque. C'est un fait universel, et les Kabyles d'Algérie exerçaient, jusqu'à ces derniers temps, le droit de représailles de la même manière que les Grecs de l'antiquité.

Le droit de saisie foraine, consacré par le droit de procédure civile, n'est qu'une application du Code de représailles.

# TABLE DES MATIÈRES


| | Pages. |
|---|---|
| CALENDRIER POUR 1892.... | 2 |
| L'ANNÉE 1892 .......... | 14 |
| Signes du zodiaque....... | 16 |
| Tableau des grandes marées en 1892............. | 18 |
| CALENDRIER DU JARDINIER... | 20 |
| ASTRONOMIE ET MÉTÉOROLOGIE. | 24 |
| Grains de santé du Dr Franck | 36 |
| ASTROLOGIE ............. | 37 |
| PROPHÉTIES POUR 1892..... | 53 |
| Avis pour la mauvaise saison | 65 |
| Mémoires d'un asphyxié... | 66 |
| Stanley................. | 66 |
| A cheval sur un alligator.. | 70 |
| Causeries du Docteur..... | 75 |
| PHYSIOLOGIE. — MÉDECINE.. | 76 |
| Un arrêté municipal...... | 90 |
| Le catéchisme du bon Gogo. | 91 |
| Souvenirs de vieux cabot.. | 94 |
| Bourbonnel le tueur de panthères............ | 96 |
| Gallicisme et anglicisme.. | 98 |
| AGRICULTURE ET HORTICULTURE ................ | 99 |
| Calmez soif............. | 105 |
| Eaux de Vals........... | 105 |
| CURIOSITÉS SCIENTIFIQUES... | 106 |
| La force des chevaux..... | 107 |
| La femme, par Jules Simon. | 110 |
| Anciens cabarets de Paris. | 111 |
| Le gibier à Paris........ | 115 |
| Médailles du Salon....... | 116 |
| Masques et faux nez...... | 117 |
| La calligraphie.......... | 119 |
| La lessive Phénix........ | 120 |
| Quelle est la plus heureuse des nations........... | 121 |
| Calmant sûr et agréable... | 123 |
| Jules Simon............ | 124 |
| Les anciens juges écossais. | 125 |
| M. de Bismarck à Friedrichsruhe ............... | 127 |
| Le poisson-chandelle..... | 136 |
| La pêche des anchois en Hollande............ | 136 |
| Vins de Sauterne........ | 137 |
| Marchands de mie et de croûtes de pain....... | 138 |
| Poudre laxative de Vichy. | 140 |
| Avis important.......... | 140 |
| Commerce des mégots.... | 141 |
| Le chien comestible chinois. | 142 |
| Consommation de vins.... | 144 |
| Les richardes........... | 145 |
| Machines à coudre Bacle.. | 148 |
| *Roméo et Juliette*........ | 149 |
| L'art de rendre la justice.. | 150 |
| Un testament original.... | 151 |
| Mélomanes ............. | 152 |
| Jugements réciproques .. | 152 |
| Jugements de M. Gounod. | 153 |
| Vins de Saint-Émilion.... | 153 |
| Souper de reliques....... | 154 |
| La plus mauvaise odeur connue............... | 154 |
| De nos chances d'être assassinés ............... | 155 |
| Recettes approuvées...... | 156 |
| Le cidre en France...... | 157 |
| Biberon Robert......... | 160 |
| Le Printemps.......... | 161 |
| Les antiquités persanes au Louvre. — L'apadâna d'Artaxerxès......... | 162 |
| Des représailles......... | 167 |
| Le plus utile des livres... | 168 |
| Cartes de l'état-major.... | 168 |


PARIS. — TYPOGRAPHIE DE E. PLON, NOURRIT ET Cie, RUE GARANCIÈRE, 8.

CHEMINS DE FER DE L'ÉTAT

# BILLETS DE BAINS DE MER

AU DÉPART DE TOUTES LES GARES DU RÉSEAU DE L'ÉTAT AUTRES QUE PARIS

*Valables un mois, non compris le jour de la délivrance*

DÉLIVRÉS DU 1er MAI AU 31 OCTOBRE DE CHAQUE ANNÉE

Ces billets sont délivrés pour les destinations de **Royan, la Tremblade (Ronce-les-Bains), le Chapus, Marennes, Fouras, Châtelaillon, la Rochelle, les Sables d'Olonne, Saint-Gilles-Croix de Vie, Challans (île de Noirmoutier, île d'Yeu, St-Jean de Monts), Bourgneuf (île de Noirmoutier), les Moutiers, la Bernerie, Pornic, Saint-Père en Retz (Saint-Brévin-l'Océan) et Paimbeuf (Saint-Brévin-l'Océan)** par toutes les gares, stations et haltes du réseau de l'Etat (Paris excepté).

Ils comportent une réduction de 40 °/₀ sur le double des prix des billets simples, et sont valables, quelle que soit la distance parcourue, pendant un mois, non compris le jour de la délivrance.

**Prolongation de la durée de validité.** — La durée de validité des billets de Bains de mer peut être prolongée de 20, 40 ou 60 jours, moyennant un supplément de 10, 20 ou 30 °/₀ du prix primitif et payable en une ou plusieurs fois. Passé le délai de 60 jours à partir de l'expiration de la validité primitive, aucune prolongation ne peut être accordée, et les billets non utilisés sont nuls et sans valeur.

*(Pour les autres conditions, voir le tarif spécial G. V. n° 12 des Chemins de fer de l'Etat.)*

## BILLETS D'ALLER & RETOUR DE TOUTE GARE A TOUTE GARE

Il est délivré, tous les jours, par toutes les gares, stations et haltes du réseau de l'État et pour tous les parcours sur ce réseau, des billets d'aller et retour à prix réduits.

La réduction est de 25 °/₀ sur le double des prix des billets simples pour les relations entre toutes les gares du réseau de l'Etat et Paris, et de 40 °/₀ pour toutes les autres relations.

Les coupons de retour sont valables, pour les trajets jusqu'à 100 kilomètres, pendant la journée de l'émission et les deux journées suivantes; — pour les trajets de plus de 100 kilomètres, un jour de plus par 100 kilomètres ou fraction de 100 kilomètres.

Les voyageurs ont le droit de prendre, au retour, tout train dans lequel ils peuvent monter le jour de l'expiration de la validité avant minuit, lors même que ce train ne pourrait les ramener à leur point de départ qu'après minuit.

Si le délai de validité expire un dimanche ou un jour de fête, ce délai est augmenté de 24 heures. Si le jour où expire le délai de validité d'un billet d'aller et retour est un dimanche suivi d'un jour de fête, ou un jour de fête suivi d'un dimanche, le délai est augmenté de 48 heures.

*(Pour les autres conditions, voir le tarif spécial G. V. n° 2 des Chemins de fer de l'Etat.)*

# CHEMINS DE FER DE L'OUEST

## Abonnements sur tout le Réseau

La Compagnie des Chemins de fer de l'Ouest fait délivrer, sur tout son réseau, des cartes d'abonnement nominatives et personnelles (en **1re**, **2e** et **3e** classe), pour 3 mois, 6 mois ou un an.

Ces cartes donnent droit à l'abonné de s'arrêter à toutes les stations comprises dans le parcours indiqué sur sa carte et de prendre tous les trains comportant des voitures de la classe pour laquelle l'abonnement a été souscrit.

Les prix sont calculés d'après la distance kilométrique parcourue.

Il est facultatif de régler le prix de l'abonnement de six mois ou d'un an, soit immédiatement, soit par payements échelonnés.

Ces abonnements partent du 1er et du 15 de chaque mois.

## Billets d'aller et retour à prix réduits

La Compagnie des Chemins de fer de l'Ouest délivre, de Paris à toutes les gares de son réseau situées au delà de **Gisors, Mantes, Houdan et Rambouillet,** et *vice versa*, des billets d'aller et retour comportant une réduction de 25 pour 100. La durée de validité de ces billets est fixée ainsi qu'il suit :

Jusqu'à 75 kil. inclus, 1 jour; de 76 à 125, 2 jours; de 126 à 250, 3 jours; de 251 à 500, 4 jours; au-dessus de 500, 5 jours.

Les délais indiqués ci-dessus ne comprennent pas les dimanches et jours de fête; la durée des billets est augmentée en conséquence.

## CHEMIN DE FER DE PARIS A ORLÉANS

# BILLETS DE FAMILLE

Des billets de famille comportant une réduction de **25** à **40** %, suivant le nombre des personnes, sont délivrés à toutes les gares du réseau pour les stations balnéaires du Midi, ci-après désignées :

**Toute l'année**

Pour **Arcachon, Biarritz, Dax, Guéthary, Pau, Saint-Jean de Luz et Salies de Béarn.**

**Et du 1er Mai au 31 Octobre**

Pour **Alet, Argelès-Vieuzac, Ax, Bagnères de Bigorre, Bagnères de Luchon, Capvern, Couiza-Montazels, Hendaye, Laruns-Eaux-Bonnes, Oloron-Sainte-Marie, Pierrefitte-Nestalas, Saint-Girons, Salies du Salat et Ussat-les-Bains.**

La durée de validité des Billets de famille est de 33 jours, non compris les jours de départ et d'arrivée.

---

# Excursions dans le Centre de la France, les Pyrénées

## ET LES BORDS DU GOLFE DE GASCOGNE

Des Billets d'excursion à prix réduits, permettant de visiter le **Centre de la France, les Pyrénées** et les bords du **Golfe de Gascogne**, sont délivrés toute l'année.

Ces billets donnent droit aux parcours ci-après, savoir :

### 1er ITINÉRAIRE

**Paris, Tours, Angoulême, Bordeaux, Arcachon, Biarritz, Hendaye, Pau ou Arcachon Pau** (directement par **Mimbaste**), **Lourdes, Pierrefitte, Tarbes, Bagnères de Bigorre, Tarbes, Montréjeau, Bagnères de Luchon, Montréjeau, Boussens, Saint-Girons, Boussens, Toulouse, Tarascon** (Ariège), **Quillan, Castelnaudary, Mazamet, Carmaux, Albi, Rodez, Brive** ou **Quillan-Brive** (directement par **Toulouse**), **Limoges** (par **Périgueux** ou **St-Yrieix**), **Paris.**

1re Classe : **225** fr. — 2e Classe : **170** fr. — Durée : **45** jours.

### 2e ITINÉRAIRE

**Paris, Bordeaux, Arcachon, Mont-de-Marsan, Tarbes, Bagnères de Bigorre, Montréjeau, Bagnères de Luchon, Pierrefitte, Pau, Bayonne, Bordeaux, Paris.**

### 3e ITINÉRAIRE

**Paris, Bordeaux, Arcachon, Mont-de-Marsan, Tarbes, Pierrefitte, Bagnères de Bigorre, Montréjeau, Bagnères de Luchon, Toulouse, Paris.**

### 4e ITINÉRAIRE

**Paris, Bordeaux, Arcachon, Dax, Bayonne, Pau, Pierrefitte, Bagnères de Bigorre, Montréjeau, Bagnères de Luchon, Toulouse, Paris.**

1re Classe : **180** fr. — 2e Classe : **135** fr. — Durée : **30** jours.

**BILLETS DE PARCOURS SUPPLÉMENTAIRES A PRIX RÉDUITS**



# PRIMES DE L'ALMANACH ASTROLOGIQUE

Par suite d'une combinaison particulière, dont nos lecteurs apprécieront l'avantage à l'approche des *cadeaux du jour de l'an*, nous pouvons offrir à tout acheteur de cet Almanach les ouvrages suivants, à des prix extraordinaires de bon marché :

**1re SÉRIE. — Volumes très illustrés grand in-8°.**

PRIX de chaque volume { Br., **6** fr. **95** *au lieu de* **20** fr. / Rel., **9** fr. **95** *au lieu de* **24** fr.

| Broché | Relié | |
|---|---|---|
| ....... | ....... | La Russie et les Russes, par Victor Tissot. |
| ....... | ....... | A travers l'Asie centrale, par Henri Moser. |
| ....... | ....... | La Comédie du jour sous la République athénienne, texte d'Albert Millaud, illustrations de Caran d'Ache. |

**2e SÉRIE. — Volumes très illustrés in-8°.**

PRIX de chaque volume { Br., **3** fr. **50** *au lieu de* **8** fr. / Rel., **6** fr. *au lieu de* **11** fr.

| Broché | Relié | |
|---|---|---|
| ....... | ....... | Bêtes et Gens, par Stop. |
| ....... | ....... | Cœurs vaillants, par Raoul de Navery. |
| ....... | ....... | La Vie et la Légende de Sainte Notburg, par M. de Beauchesne. |

**3e SÉRIE. — Voyages, in-18 illustrés.**

PRIX de chaque volume { Br., **1** fr. **50** *au lieu de* **4** fr. / Rel., **2** fr. *au lieu de* **4** fr. **50**.

| Broché | Relié | |
|---|---|---|
| ....... | ....... | Boisgobey. — Du Rhin au Nil. |
| ....... | ....... | Bonvalot. — De Moscou en Bactriane. |
| ....... | ....... | Bouche. — La Côte des Esclaves et le Dahomey. |
| ....... | ....... | Chaillé-Long. — L'Afrique centrale. |

| Broché | 4e SÉRIE. — Livres divers in-8°. |
|---|---|
| ......... | Legrand du Saulle. — **Délire des Persécutions,** **1** fr. **50** *au lieu de* **4** fr. |
| ......... | Feuillet de Conches. — **Correspondance de Mme Élisabeth de France, br., 3** fr. **50** *au lieu de* **8** fr. |
| ......... | Dauban. — Les prisons de Paris pendant la **Révolution, br., 3** fr. **50** *au lieu de* **8** fr. |
| ......... | Claretie. — **Camille Desmoulins, br., 3 fr. 50** *au lieu de* **8** fr. |
| ......... | Roselly de Lorgues. — **Christophe Colomb, br., 3** fr. **50** *au lieu de* **8 fr.** |

**5e SÉRIE. — Romans in-18.**

| Broché | Prix : Br., **1** fr. *au lieu de* **3** fr. **50.** |
|---|---|
| ......... | *** — L'Aïeule, Récit russe. |
| ......... | Ange-Bénigne. — La Comédie parisienne. |
| ......... | De Peyrebrune. — Polichinelle et Cie. |
| ......... | Mary. — Le Roman d'une figurante. |
| ......... | E. Daudet. — Pervertis. |
| ......... | Lomon. — L'Amirale. |
| ......... | Mie d'Aghonne. — L'Usurier des Gueux. |
| ......... | Drach. — Le Pavé de l'Enfer. |

Indiquer les ouvrages et le nombre d'exemplaires que l'on en désire par un chiffre placé en face du titre et dans la colonne *broché* ou *relié*, détacher la page, la remettre au libraire de la localité, qui fera venir les ouvrages demandés ; ou, si l'on préfère, envoyer cette page par la poste à l'adresse suivante : **LIBRAIRIE PLON, rue Garancière, 10, Paris**, en y ajoutant le montant de la commande, augmenté de 60 centimes pour le port si la commande est inférieure à 5 francs.

Avoir soin de bien indiquer son nom et son adresse.

*Nom :* ..............................................................

*Adresse :* ..........................................................


TRIPLEX IN UNUM: SANITAS
VIANDE
QUINA
PHOSPHATES
J. VIAL